

NO: 42 Dec. 7, 1983

اسبوعية • ثقافية • فنية • أدبية

٣ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ



أبو مدين

صليبة بن رقم فتانة  
 تلة ذكريات ص ٢٢

## عبدالله نور بجدد العلاقة



عبدالله نور

الكاتب الأدبي عبدالله نور بدأ يظهر

أخيراً ملتزماً بتطلعاته الخفية التي كثيراً ما كان يتغرد عليها في السابق ..  
 المقربون من عبدالله نور يؤكدون أنه يقصد بذلك - متى أضح التظاهرة تعرفوني - ويجزئون أن - النور - قادم إلى الصحافة هذه الأيام بحصيلة كبيرة من البحوث والمقالات الأدبية التي اختزنها الكاتب طويلاً.

## السماك متوقف على الكهرباء والتلفون

■ الأستاذ أمين عبدالمجيد عود بعض الزملاء على أكلة سمك فاخرة في منزله بين البيت والبيت .. عندما قابله الزميل يحيى باجند سألته ابن السمك ما بين ؟ فرد قائلا ..

اصبروا على .. شهرين كمان .. الفلة واسعة وشطبت فقط انخطر الكهرباء .. والماء .. والتلفون ..

## الموهبة تبدأ من هنا



## الحضرائى والشامى فى امريكا «انجاييزيا»



سلطان البازعى يتحول الى

الاستاذ سلطان البازعى مدير تحرير الزميلة الرياض - اصبح - الدربيل - او المظفر لا يطارق حبيبته حينما ذهب احد الزملاء على ذلك بان البازعى ربما تحول الى صيد .. الا ان اخر اغنى بترسيد العشب على النفلر .. اما السبب الحقيقي لذلك فلا يزال سرا في صدر مدير التحرير



الشاعر ابراهيم الحضرائى

الشاعر اليمنى ابراهيم الحضرائى وصديقه احمد الشامى سافرا الى لندن في طريقهما الى امريكا في زيارة قصيرة .. الشاعر الحضرائى سوف يفتتح تواجده هناك لتلميع لفته الانجليزية وسيد بعض القصائد بالانجليزية .. بينما يبحث الشامى هناك عن مصادر جديدة لموضوع «المتنبى»

## العثمان يلمى من جديد !

الزميل سامى العثمان مدير مكتب الزميلة (عكاف) بالرياض قدم استقالته من عكاف .. اصدقاء العثمان يؤكدون أنه يمشى بمطعمه وان عودته لجهة البصمة امر مفروغ منه .. والفرة الخاصة كانت .. لشم الهواء .. فقط ..

## القرعاوى يحتفظ بسهمه !!

● مكتب - المدينة - الرياض - يعيش ناصر القرعاوى مدير تحرير الزميلة الرياض هذه الأيام حالة ضاغطة بالاصوات المطالبة بشراء - سهمه - الذى يطلقه كل يوم .. بعد أن تأكد أن بقاءه سيخفض من قيمة أسهم بعض التجار ..  
 القربون من ناصر تشجعوا له .. وهم من الوسط الصحفى ايضا .. ووضعوا كل قدراتهم الصحفية بين يديه .. لاستخدامها كأسهم احتياطية اذا ما انكسر ما عنده !!



الفنان الكويتى ابراهيم الصلال فى لحظة مع الفنان محمد امان

## اللغويون يختلفون على كلمتي التقيوم او التقيم

■ عقد اجتماع موسع ضم موجهي اللغة العربية بإدارة التعليم لمنطقة جدة .. وقد كان الاجتماع لتقويم العملية التربوية لغويا .. ولكن الاجتماع الذى استغرق أكثر من ساعتين انفض دون دراسة أى موضوع حيث نشب الخلاف بين المجتمعين على أية كلمة أصبح لغويا .. التقيوم أم التقيم ..  
 وقد على هذا الاجتماع التاريخى بأنه دالة واضحة على أن اللغة لا زال هناك من يحافظ عليها

## الفنان الكويتى يصفق على الانعام الينبعاوية !!

● في حفل التكريم الذى اقامه الزميل هانى ماجد فيروزى للفنان الممثل الكويتى ابراهيم الصلال اجتمع عدد كبير من الفنانين والزملاء الصحفיים الذين جئوا مازدة التعزاء الى حفل غنائى فنى ساهر كبير استمر الى وقت متأخر من الليل .. التى فيه لأول مرة الفنان (الجنيس) محمد امان بالينبعاوية بعد حديثه المشهور عنهم - للارتضاء الاسنوي ..  
 والذى لا تزال اصداؤه تتردد بعد في الاوساط الفنية .. وحدث ان غنى - محمد امان - لأول مرة على اية العود الغنية - يا عروس الروض .. المشهورة وقدم الحضور بالكلوب بهر الفنان الصلال الذى وقف بين الحضور يعلن التهنئة وتقديره - للجنيس - محمد امان ولا تظلمه وبراعة في الاداء ..  
 الينبعاويون ايضا افتتحوا الحفل بفاصل للكلورى شعبى ينبعاوى جميل صفق له الفنان الصلال الصفقة الكويتية وغنى معهم ..  
 أحد الطرقات على كلمات بسطة في نهاية الحفل قائلا - محمد امان .. والينبعاوية خرجا صاقي يا لبن !!

الخلايل مفتون  
 برواى « البسة »  
 يعززم الاستاذ خليل  
 الأربعة .. الخلى للريح والسر .. سبق أن نشر قصولا منه في  
 الاستاذ الخلايل يرى أن تفاعل الأدباء مع حياته  
 وقد سبق له أن سلفهم والذين لا يزال بالكتابة  
 جيلاته الفصل : و « قافلة الزيت »  
 و .. المجلة العربية  
 و .. على ما قول اه  
 شسفتي الدموع وانكى  
 على غزال قرب  
 منى وهو ملهى





# المدينة المنورة

أدبية وثقافية وفنية  
تصدر عن:

صحيفة  
«المدينة المنورة»

المدير العام:

أحمد صلاح مجومح

مدير التحرير:

عيسى محمد حسون

المحرر الفني:

جلال أبو زيد

بعد التحية:

محمد صادق دياب

مشكلات وآراء:

أحمد صادق دياب

الرياضة:

فواز الأحمد

أسرة [ ذات الخمار ]

نادية جاجا

هنا، عبدالمالك

فاطمة انديجاني

زهرة النعيمي

المركز الرئيسي:

جدة - حي مشرفة

شارع الصحافة ص. ب. ٨٠٧

ت. ٦٧١٢١٠٠

تلكس

TELEX: 401386 MADINA SJ

عضو في الهيئة

الدولية للتحقيق

من الانتشار الصحفي



الإرادة

الحرية

إن الله سبحانه وتعالى عندما خلق الناس أوجد فيهم الغرائز والأهواء والإرادة الحرة للتعبير بين الخير والشر.. لذا فالإنسان يملك القدرة على التمييز بسبب ما زوده الله به من عقل وإرادة.. الحيوان مثلا يتسم سلوكه بأنه مظهر من مظاهر دوافعه وغرائزه في حدود حاجته ومصلح جسده فإذا شبع منها كف عن ذلك.. ولكن الإنسان تركت غرائزه وأهوائه تحت سيطرة إرادته الحرة.. فإذا كان عقله هو المسيطر لإرادته فهو قادر على تمييز الخير فيلتزمه وتمييز الشر فيجتنبه..

ولكن عندما تضعف إرادته الحرة تسيطر أهوائه وغرائزه على سلوكه فيصبح أسوأ من الحيوان لأن الحيوان لديه من الكوابح ما يمكنه من شبعه أو إكفائه بينما لا يملك الإنسان هذه الكوابح فيندفع في طريق الشرور والفساد لأن إرادته الحرة قد ضعفت أمام غرائزه وأهوائه..

لذا فمن الواجب دائما أن يحاول الإنسان أن يكون لديه قدر من الإرادة الحرة يؤهله لمقاومة غرائزه وأهوائه حتى لا يصبح كالدابة يعيث في الأرض دون رادع من نفسه أو رادع وتقوية الإرادة الحرة تكون أكثر فعالية عندما يعرف الإنسان طريق ربه فيعبد حقه عبادته ويصيح له من خروف الله ويوم حسابه رادع قوي لأن يستمر متحمكا في إرادته الحرة.

ناصر العليبي



## بعد التحية



متولى امام

## المعلوق والتعليق



علي داود

التعليق على كرة القدم فن وموهبة ودراسة وليس اعتباطا وجبا في كرة القدم فقط..

فكثيرون من الناس يسدون استحياء من معلقين معينين لعدة أسباب قد يكون أحدها هو عدم موهبة ذلك المعلق ودرابته العاملة بقوانين اللعبة..

فالتعليق لم يعد كما كان في السابق مجرد سرد للأسماء ومتابعة للكرة فلنشاهد يستطيع متابعة المباراة إذا كان الأمر مجرد تعليق كروي حسب مجرى المباراة.. ولكن

فالتعليق الحديث يعتمد اعتمادا كبيرا على قدرة هذا المعلق على استنباط

معلومات دقيقة ومركزة ومضبوطة بشكل غير ممل.. بالإضافة إلى الحصول على تاريخ كروي

أن وجد للمقاتل التي يقوم بالتعليق عليها..

وقد يكون مستوى فرقنا ومنهجنا في كرة القدم قد تقدم كثيرا ولكن وهذا مهم جدا اعتقد أننا

هذه أهم جوانب العمل

مكتبة كروية جيدة تحتوي على المعلومات اللازمة عن كل لاعب وعن كل ناد.. ووطننا الكبير.. فوجود مكتبة كروية جيدة في وطننا سيكون له مردود جيد في المستقبل حيث سيساعد ذلك كثيرا في إعداد الكوادر الكروية القادمة مراجعة الخفاء الماضي وتقديم معلومات دقيقة عن اللقاءات الكروية..

ومرة أخرى عودة إلى التعليق والمعلق الذين في نظري لا يزالون يعانون من أزمة يسانون عن مباريات فلنشاهد ونسمع ماقرأه من - عك كروي - من قبل المعلق أحيانا.. هذا مجرد اقتراح لحل

معلوبا ينتجون.. زاهد راشد السديم

## أفلام كرتون



الآن أنه لا يخلو بيت من بيوتنا من مجب بالفلم الكرتون.. الكثير من الكبار تسببهم هذه الأفلام بالإضافة إلى الصغار الذين تسببهم وللحقيقة لقد ألبت الأفلام الكرتون أنها وسائل إعلامية ممتازة وموصلة للهدف بطريق سريع.. فلهذا استطاعت الأفلام الكرتونية الأوروبية في خلال زمن قصير نسيان أن تثقل حضارة وقليلة وراء هذه الأمم إلى الكثير من دول العالم دون أن يكون هناك تخطيط لعمل ذلك.. وهذه فكرة قد يكون لها مردودها الكبير في المستقبل خصوصا وأننا الآن نستمع مع أبنائنا بهذه الأفلام دون أن نذكر في مدى مردودها على أفكارهم.. فإحدى أو استطاعت أن تقدم أفلاما كرتونية عربية محلية نستطيع من خلالها تقديم أفكارنا الإسلامية الهادفة وتصوير مجتمعنا الخالي حتى نخوض الأفلام العربية ونغرس في أذهاننا الحب للعلم ونعشق في مفهومه معنى الوطن.. ونحن الآن في زمن أصبح الكرتون أهم وسائل الإعلام..

صالح السديم

## الأصل

## والفرع

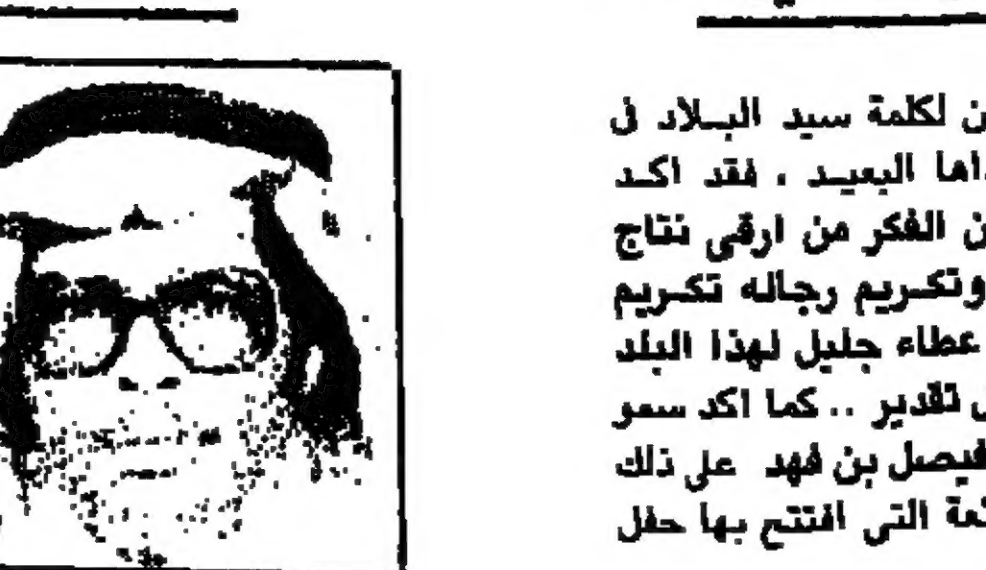
## في

## الثقافة

كانت رائعة تلك التظاهرة الأدبية التي رعاها سيد البلاد.. جلالة الملك المفدى في الرياض في أواخر المحرم المنصرم، والمناسبة تكريم أدبنا الذي كبر، وثيب، وأصبح له كيان وأصبح له صوت يسمعه الآخرون عبر الحدود..

□ □ كان المكرمون متأثرين جدا، وكان الذين كرموا من خلالهم أكثر تأثرا، فقد أصبح للكلمة معنى، وقيمة، ولم تهدر السنون الطوال.. سنو التحصيل، والمثابرة، دون انتظار عطاء، فالكلمة للكلمة.. من القلب إلى القلب.. ذلك كان الهدف، ومن أجل ذلك كانت رسالة، ومن أجل ذلك وصلت إلى كل قلب، وساهمت في كل خطوة من خطوات التنمية، خلال أكثر من خمسين عاما..

لقد كان لكلمة سيد البلاد.. تلك الكلمة صداما للبعد، لقد أكد جلالة على أن الفكر من أرقى نتائج الإنسانية، وتكريم رجاله تكريم لامة، وكل عطاء جليل لهذا البلد سجد منا كل تقدير.. كما أكد سمو أمير الشبان فيصل بن فهد.. من ذلك في كلمة الرائعة التي ألقاها بها حفل التكريم..



بقلم:

سبعاس عثمان

الضيوف، ولقد قدمتكم الدكتور محمد عبيد يماني الذي استضاف عددا كبيرا من الأدباء في داره، فكان لقاء أدبيا ماثرا، تحدثت فيه المجموعة عن الشعر، والقصة، والنقد، وبمعناها فبعضنا، وقد ألقى أبيات من أدب الفكرة، وقد ألقى الشاعر المصري الشاب فاروق جويعة قصيدة رائعة عن النيل يعاتبها لما ذا كف عن مدنيه، وثورة، ويألي باللائمة على السيد المال الذي اغتال عنوانه.. إن مال هذا المعنى، وما إن انتهى قصيدته حتى تصدى له الأديب البحريني الدكتور محمد جابر الأحمري، وأعتبر القصيدة أجوبة على النقد العالي، وقال أن الإنجازات الأدبية، لا تكفي بتصدرنا لها الشعر بالتخلي من قيمته، وبأنه

هذا المحفور المكلف، لهذا العدد الهائل من الأدباء لم يستطع ولم يوفق يستعرض الحديث من قبل الصحافة الأدبية التي اكتشفت بالتصوير الكلي، ثم بتفصيله خلال الأيام الثلاثة، واكتفت بذلك، وكانت فرصة كبيرة أن تلقى بالأدباء الضيوف، وتستعرض هذا الحضور استحضارا يليق بالمناسبة.. وأمل الإذاعة والتلفزيون قاما بهذا الدور، في غياب الصحافة الأدبية.. ليس هذا وإنما على التقدير، وكما أشارت إلى عين من عيب محصلات التي لا تزال تعجز الثالثة أمرا هاميا، وثالثا، مع إليها الأصل في العملية الإعلامية، لأن الإعلام فرع متخصص من فروع الثقافة.. فأصبح - هو الأصل،

وتحول الأصل إلى فرع، وأمر ذابل، والمناسبة كانت كبيرة حليفة، وكانت حدثا فريدا.. كانت محبة (٥٠) عاما من الجهاد الطويل على أدبي أدباء الرعب الأول الذين تلقوا أنفسهم بالكفهم في ظروف لم تكن هناك وسائل نشر متوفرة، ولم تكن هناك طباعة متوفرة، ولم تكن هناك أدبي أدبي بضمرة عطاة، وأدبي لأن يدفعه إلى علماء أكبر..

الآن أصبحت الأصالة في يد الجيل.. وهو أهل له بكل تطلعاته، وطموحاته في هذه المرحلة التي تتجارع معها كل مظاهر الأزمات، وكل مظاهر الهامشية، والأحياء، وكل ريب سيأتي السلحة الأدبية بطلانها، وببروتية المسألة إلى غد أفضل

وتحول الأصل إلى فرع، وأمر ذابل، والمناسبة كانت كبيرة حليفة، وكانت حدثا فريدا.. كانت محبة (٥٠) عاما من الجهاد الطويل على أدبي أدباء الرعب الأول الذين تلقوا أنفسهم بالكفهم في ظروف لم تكن هناك وسائل نشر متوفرة، ولم تكن هناك طباعة متوفرة، ولم تكن هناك أدبي أدبي بضمرة عطاة، وأدبي لأن يدفعه إلى علماء أكبر..

الآن أصبحت الأصالة في يد الجيل.. وهو أهل له بكل تطلعاته، وطموحاته في هذه المرحلة التي تتجارع معها كل مظاهر الأزمات، وكل مظاهر الهامشية، والأحياء، وكل ريب سيأتي السلحة الأدبية بطلانها، وببروتية المسألة إلى غد أفضل

وتحول الأصل إلى فرع، وأمر ذابل، والمناسبة كانت كبيرة حليفة، وكانت حدثا فريدا.. كانت محبة (٥٠) عاما من الجهاد الطويل على أدبي أدباء الرعب الأول الذين تلقوا أنفسهم بالكفهم في ظروف لم تكن هناك وسائل نشر متوفرة، ولم تكن هناك طباعة متوفرة، ولم تكن هناك أدبي أدبي بضمرة عطاة، وأدبي لأن يدفعه إلى علماء أكبر..

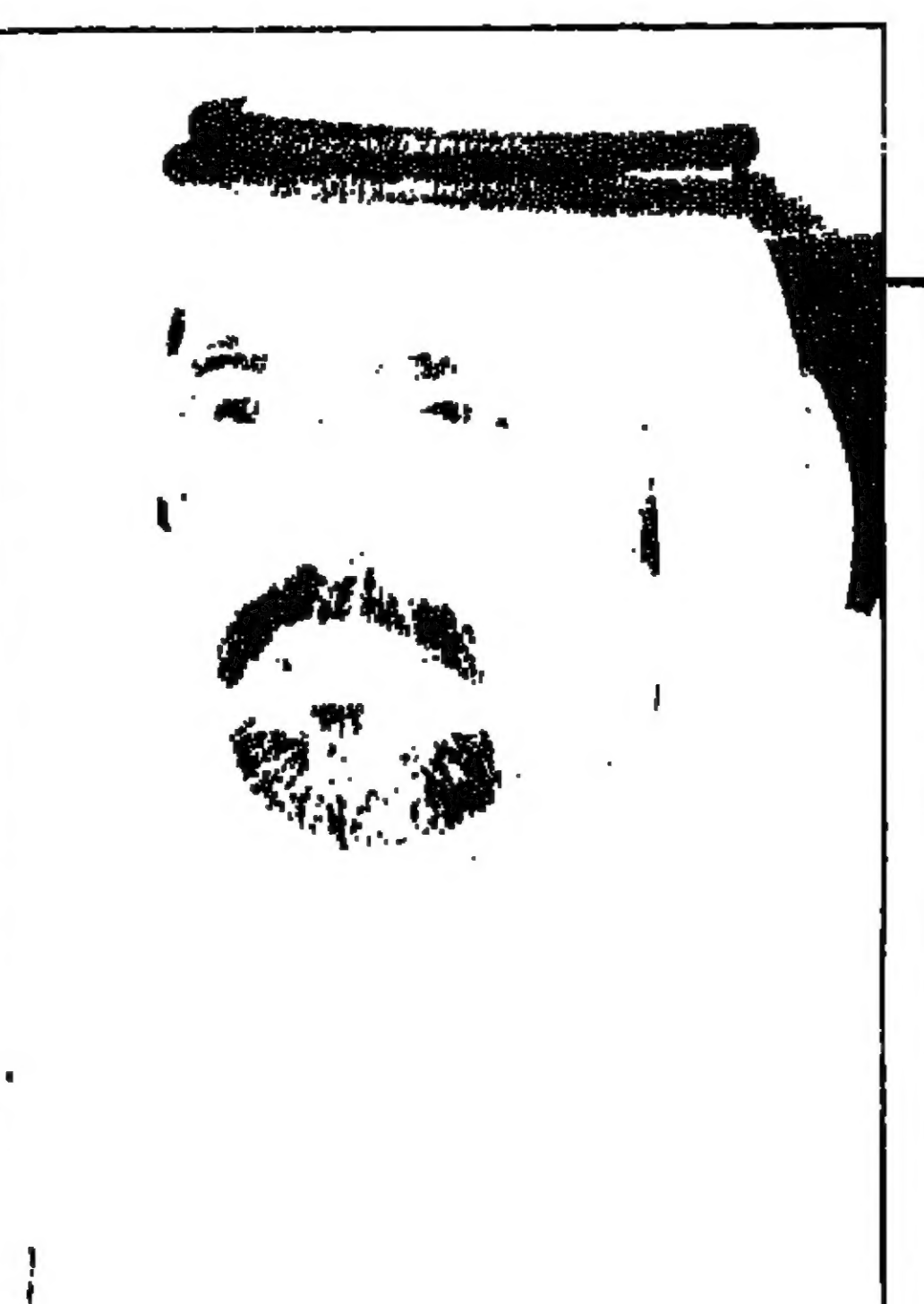
الآن أصبحت الأصالة في يد الجيل.. وهو أهل له بكل تطلعاته، وطموحاته في هذه المرحلة التي تتجارع معها كل مظاهر الأزمات، وكل مظاهر الهامشية، والأحياء، وكل ريب سيأتي السلحة الأدبية بطلانها، وببروتية المسألة إلى غد أفضل

وتحول الأصل إلى فرع، وأمر ذابل، والمناسبة كانت كبيرة حليفة، وكانت حدثا فريدا.. كانت محبة (٥٠) عاما من الجهاد الطويل على أدبي أدباء الرعب الأول الذين تلقوا أنفسهم بالكفهم في ظروف لم تكن هناك وسائل نشر متوفرة، ولم تكن هناك طباعة متوفرة، ولم تكن هناك أدبي أدبي بضمرة عطاة، وأدبي لأن يدفعه إلى علماء أكبر..

الآن أصبحت الأصالة في يد الجيل.. وهو أهل له بكل تطلعاته، وطموحاته في هذه المرحلة التي تتجارع معها كل مظاهر الأزمات، وكل مظاهر الهامشية، والأحياء، وكل ريب سيأتي السلحة الأدبية بطلانها، وببروتية المسألة إلى غد أفضل



عبد العزيز الخفاجي



عبد العزيز خوجة

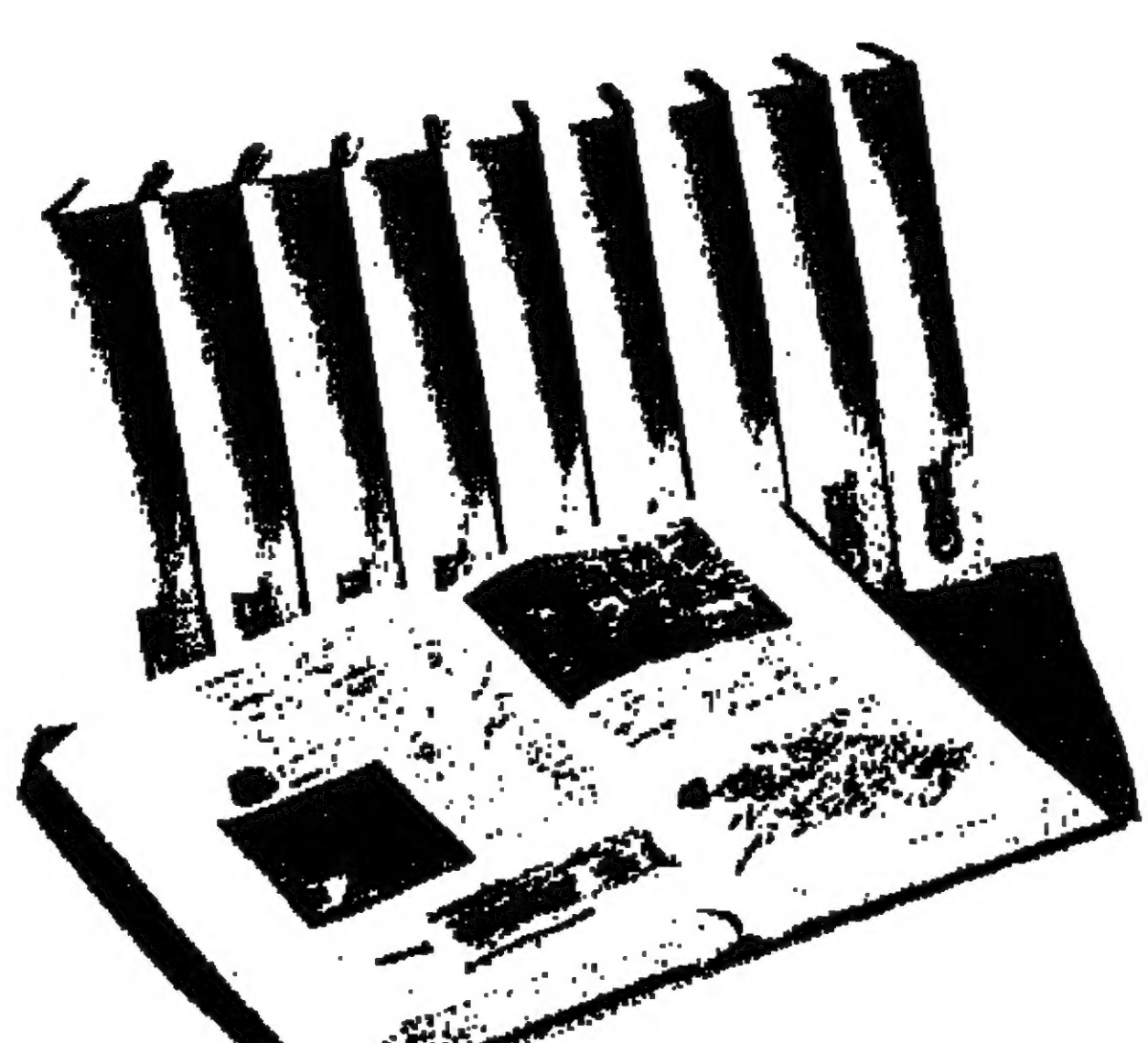
الشاعر عن فكرته بقوله أنه لم يقل من قيمة السد بقدر ما أراد أن يجري حوارا مع النيل، وتسمك الطرقات برأيهم، وكان معظم الحضور مع الدكتور الانتصاري مع تلمس بعض العذر للشاعر..

■ أما نجم كل الاسيات التي جمعتنا في دور الاستاذ عبد الله الشهيل، الاستاذ عبد الله الشهيل، أو الدكتور منصور الحارثي أو الدكتور عبد العزيز خوجة، أو صالون الاستاذ عبد العزيز الخفاجي، فقد كان الشاعر البحريني الخليل الروح الاستاذ عبد الرحمن الرفيع الذي امتدح بفصاحته الشعبية الرصينة، وقصائد عدد كبير من الشعراء التي يحفظها، ولم يستعدي الحصة بحضور أسبوعية الدكتور الخوجة أو صالون الرفاعي العام دائما بالأدباء..

ومن الطيف من لفت خلال هذا المهرجان الأدبي الكبير الدكتور محمد إبراهيم الشوش الذي تلقى دعوة الحضور إلى المناسبة أثناء أبعاده لحراسم افتتاح معهد الدراسات العربية والإسلامية بكندا، ولي الدعوة، ودار نصف دورة حول الكرة الأرضية من النسي الغريب إلى منتصف الشرق كما يقول ■ والدكتور الشوش، كما هو معروف، كان يراس تحرير مجلة الدعوة القطرية قبل أن ينتدب من الجالية العربية في كندا لتأسيس معهد الدراسات العربية والإسلامية ■ ومن الشخصيات الأدبية البارزة التي سعت بلقاءها الدكتور احسان عباس الذي قال لـ (ياخي) أن بلديم بخير، وأن الأمة التي تكرم أدبها بمثل هذه الخطوة لها أمة خيرة..) ■ أما الدكتور محمد يوسف نجم فقد أبدى أسفه الشديد، وهو متعرض إنتاج الأدباء السعوديين التي كانت معرضة في معرض الكتاب الذي افتتحه الأمير فيصل بن فهد في اليوم السابق لحفل التكريم، وقال من المؤسف جدا أن لا نطلع على مثل هذا الإنتاج..

■ هذا المحفور المكلف، لهذا العدد الهائل من الأدباء لم يستطع ولم يوفق يستعرض الحديث من قبل الصحافة الأدبية التي اكتشفت بالتصوير الكلي، ثم بتفصيله خلال الأيام الثلاثة، واكتفت بذلك، وكانت فرصة كبيرة أن تلقى بالأدباء الضيوف، وتستعرض هذا الحضور استحضارا يليق بالمناسبة.. وأمل الإذاعة والتلفزيون قاما بهذا الدور، في غياب الصحافة الأدبية.. ليس هذا وإنما على التقدير، وكما أشارت إلى عين من عيب محصلات التي لا تزال تعجز الثالثة أمرا هاميا، وثالثا، مع إليها الأصل في العملية الإعلامية، لأن الإعلام فرع متخصص من فروع الثقافة.. فأصبح - هو الأصل،

وتحول الأصل إلى فرع، وأمر ذابل، والمناسبة كانت كبيرة حليفة، وكانت حدثا فريدا.. كانت محبة (٥٠) عاما من الجهاد الطويل على أدبي أدباء الرعب الأول الذين تلقوا أنفسهم بالكفهم في ظروف لم تكن هناك وسائل نشر متوفرة، ولم تكن هناك طباعة متوفرة، ولم تكن هناك أدبي أدبي بضمرة عطاة، وأدبي لأن يدفعه إلى علماء أكبر..



ابراهيم الشوش

أيضا، حدث ذلك مع الحضور والتقدير، وجمعة شحاته، وقرهم من سمينا بعض الشوارع بأسمائهم تخليدا لأعمالهم ولا أدري ما الذي يستفيد الأدب من تكريمه بعد وفاته، إنما التكريم الحقيقي، هو التكريم الذي يتم في حياته، ذلك أدبي أدبي بضمرة عطاة، وأدبي لأن يدفعه إلى علماء أكبر..

■ الآن أصبحت الأصالة في يد الجيل.. وهو أهل له بكل تطلعاته، وطموحاته في هذه المرحلة التي تتجارع معها كل مظاهر الأزمات، وكل مظاهر الهامشية، والأحياء، وكل ريب سيأتي السلحة الأدبية بطلانها، وببروتية المسألة إلى غد أفضل

هكذا أعاد الكون









# أروع القصائد في

## «عسيري»

تحقيق :

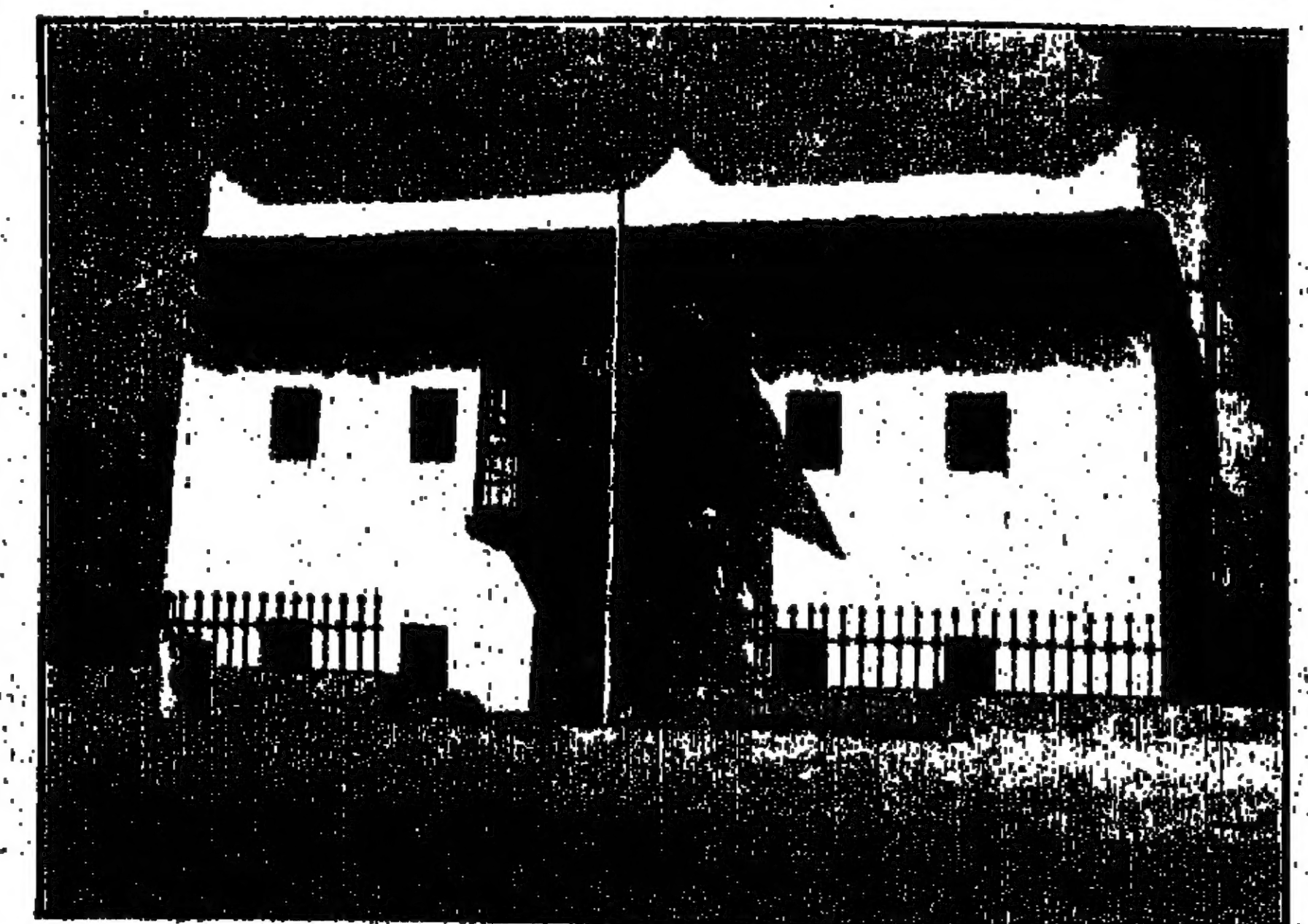
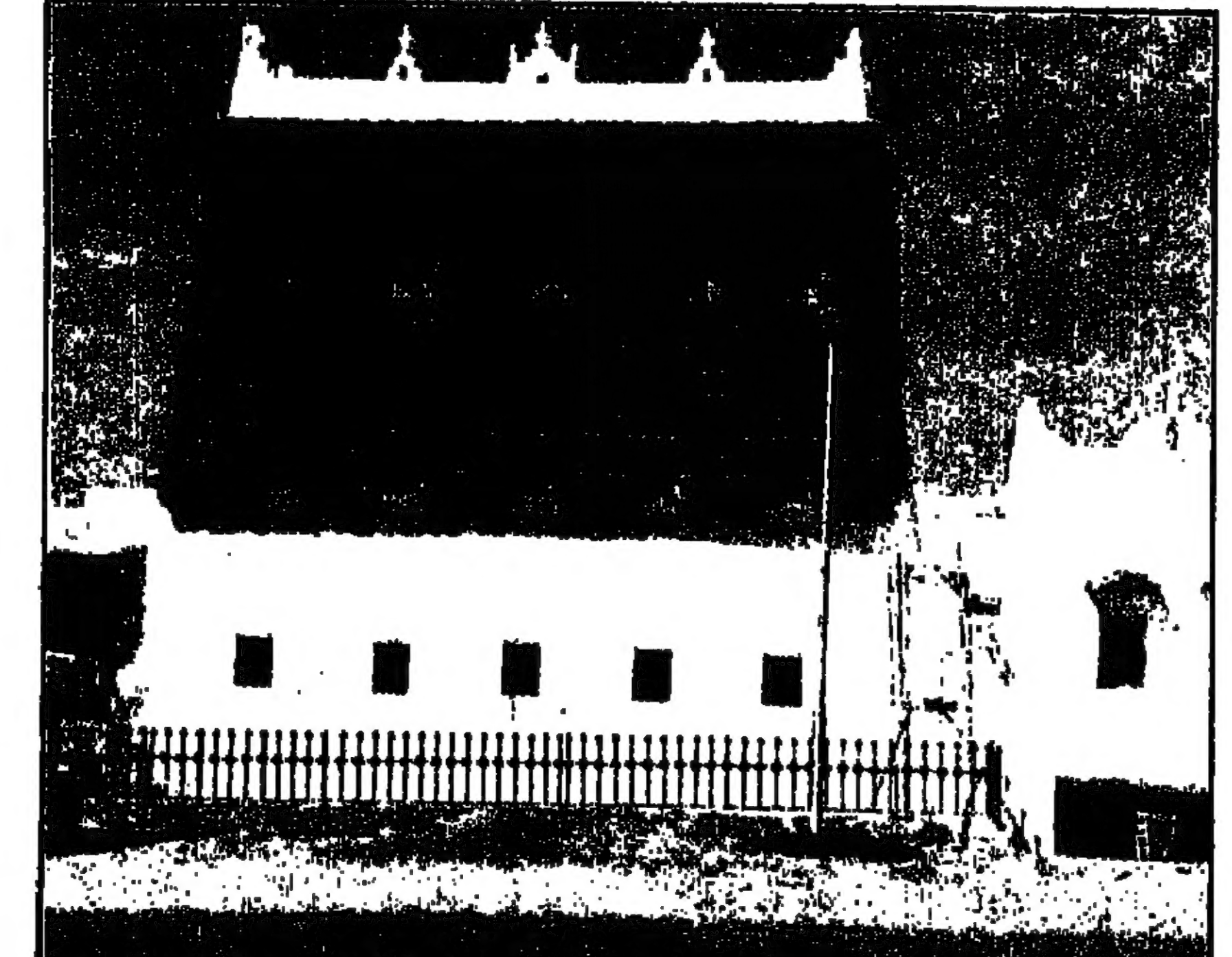
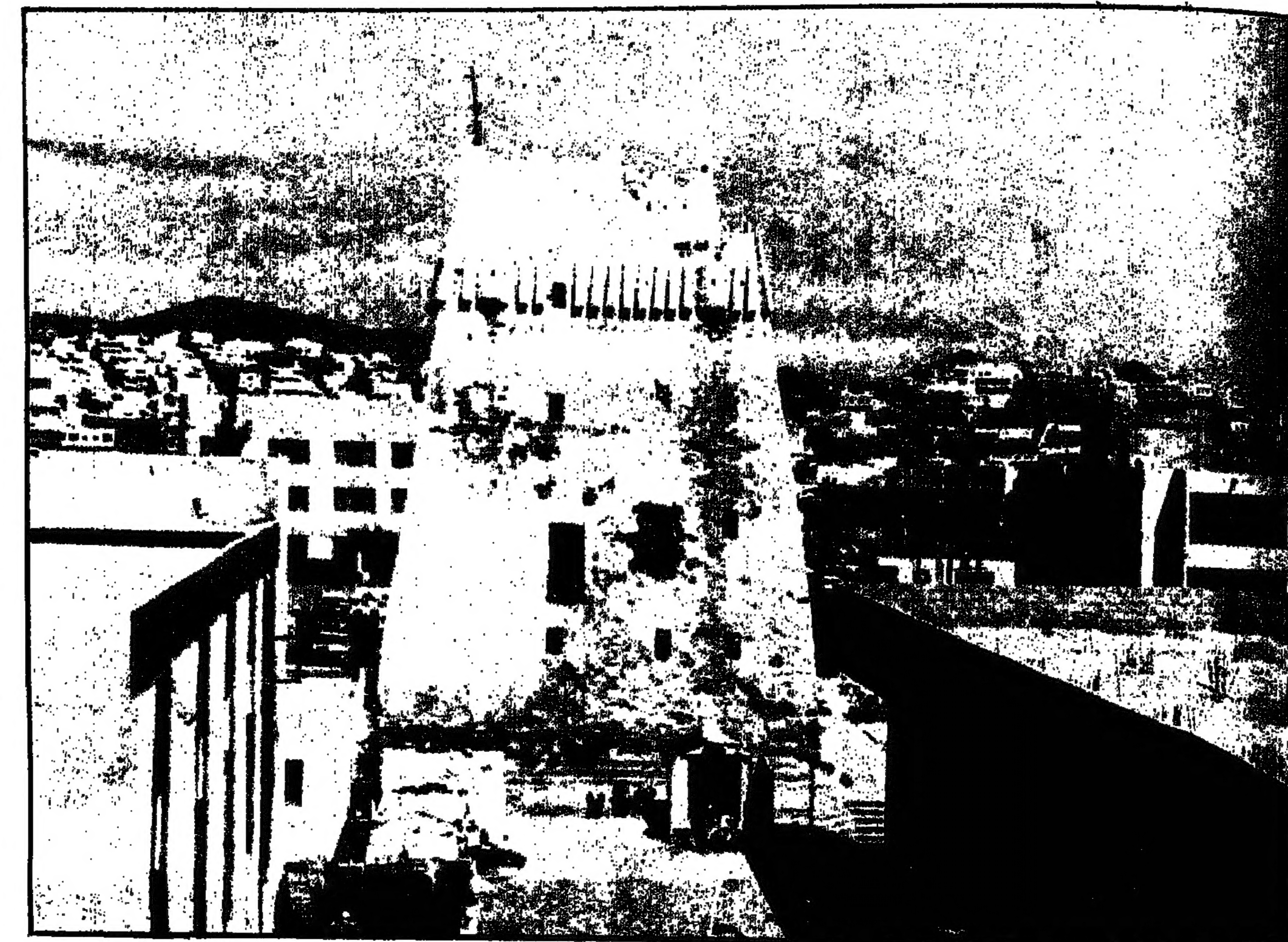
احمد عسيري

تصوير :

ابوالمجد محمد

ليس من المبالغة القول بان منطقة عسير تعتبر من المناطق الفريدة بين مناطق المملكة التي تمتاز فيها الطبيعة الخلابة بكل روعتها .. وسحرها .. مع بصائد التطوير .. والنهوض .. والتحديث .. ولا يختلف الذان بان الحاضر ما هو الا امتداد للماضى ، للتاريخ .. للجذور الباقية .. في شموخ .. كدليل على اقتدار الاجداد على صناعة التاريخ .. ولهم المستحيل .. ولا يزال المواطن في عسير يحمل في صدره كل عادات وتقاليد الماضى العريق .. بينما يعيش الحاضر الناهض بكل انجازاته .. ورغباته .. في ظل الأمن .. والأمان .. والاستقرار .

ففي أودية الجبال .. وعلى قممها الخضراء ، لا تزال صور الماضى باقية في شموخ المباني القديمة .. وانماى الرعاة .. ومشايد الإبل .. في المدينة .. وسط القمارات الشامخة .. والفلل الأنيقة الحديثة ، تطل بيوت الماضى .. في شموخ .. تجلي من جلال عمالها وهنوسها .. روعة الاطلاق .. وباس السواعد .. ولا يملك القائل لهذا المزيج من تمازجات الماضى والحاضر غير ترويض ما عن عنه سينو أمير منطقة «عسير» صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل من أن هذا التمازج هو أروع صيغته .





# أطيانف



## من ذكريات الطفولة

● هاهنا عمل أدبي سابق أسعد أيا سعادة بتدعيمه لقراري العربية وهذا العمل هو قصيدة شعر جاءت بها فريحة أخى الشاعر على الزامل بعد أن اطلع على ترجمته لقصيدة للشاعر الإنجليزي ويليام ورد زورث ( زعيم المذهب الرمانيكي وداعية ) عنوانها : تأملات في الخلود : صور مسترجعة من الطفولة الباكورة ، وهذه القصيدة تعتبر من عيون الشعر الانجليزي وتغاشا إذ هي القصيدة التي رأى فيها الشاعر ( ورد زورث ) تنويعا لعماله الشعرية التي سبقها ، فقد استورد تأليها أربعة أعوام كاملة وأن لم يؤث ذلك سلبا على وحدة القصيدة وبساتها العفوى المتناسك .

في هذا الصدد يقول سير موريس بوارا في كتابه ( الخيال الرومانتيكي ) ص ٧٦ : أنها كلمته الأخيرة حول المشاكل الرئيسية في حياته الإبداعية . وموضوع القصيدة تصوير لوجه نور البصيرة في الطفولة وخبرها كلما كبر الطفل ، وفيها أمزاج بالطبيعة وسكون اليها على طريقة الرومانتيكيين ، وفيها إكبار للطفولة وبراعتها ، وفيها ... وفيها ما لا سبيل إلى الحديث عنه الكثير .

والتي وهت القصيدة لتكون مسك الختام لسلسلة من الأعمال الشعرية المترجمة التي حظيت فيها بالتعاون مع الشاعر الناشئ على الزامل حيث أخرجنا معا عدة قصائد لكبار الشعراء الانجليز مثل جون ميلتون ، وجون كيتس ، وبسر توماس وايت وروبرت هريك ... الخ وقد ظهرت هذه الأعمال - على نواح - في الملحق الأدبي لجريدة المدينة ، وأن تباعدت الفترة ما بين العمل والأخر ، وأحببني إلى بحاسة للتحدث عن تجربتنا هذه من عدة نواح ، أولاها أن الوسيط الأدبي ليس مهينا لاستقبال هذا النوع من النتاج بما يليق به ، وقد يهمل ذلك إلى أن العرب منذ القدم قد عرفوا عن ترجمة شعر غيرهم من الأمم في كل العصور حتى إبان الحب التي ازدهرت فيها الترجمة واشتدت خلالها حركة النقل عن الأمم ، ولقد لفتت هذه الظاهرة انظار جهوه من الباحثين يحاول كل تحليلها بما بدا له ، ومن هؤلاء الأستاذ الشاعر الباحث محمد عبدالغني حسن الذي يتحدث عن هذه الظاهرة تاريخيا في كتابه القيم ( فن الترجمة في الآداب العربية ) ص ١٧٠ يقول : « وقد لاحظ الجاحظ أن طائفة من كتب الهند نقلت إلى العربية وكذلك حكمة اليونان والفلسفة وآداب الفرس فزادتها الشعرية حسنا ، وأما حكمة العرب - وهي الشعر الذي يرى الجاحظ أن فضيلة مصفوعة على العرب ، فلا يستطيع أن يراه أن يترجم ، ، وعلى الرغم من الاستاد محمد عبد الواسع حسن لا ينكر بأن لغة موازيتها الشعرية وموسيقاها الخاصة كذلك ، وبأن محاولة قرض الوزن الشعري في اللغة المنقول عنها إلى اللغة المتقبل إليها هي محاولة للتكيف بما يستعمل ، وأن ما لا يستطيع إلا أنه

لا يرى في هذا التبرير الكافي لكي يتوقف عن ترجمة الشعر ، بل أنه يذهب إلى أبعد من ذلك فيرى أن « خطر ترجمة الشعر والقول بعدم جوان نغله - كما يرى الجاحظ في القديم والاستاذ الجليل على آدم في الحديث - هو إفساد لعملية كان يجب أن يمهدها لها بالتيسير في كل الوجوه ، وهو في الوقت نفسه حرمان كبير للتراث الأدبي من كنوز يجب ألا يحجز عليها ويقتضي فيها بعدم النقل ، ثم يضرب الأستاذ محمد عبدالغني أمثلة على الإفساد الفاتحة التي كنا سنعالجها لو أن الإبداع في العصر الحديث ادعتوا لنقل هذا الرأي فالتفتنا لترجمات عصر الخيام المتعددة وترجمات الأديان والشاهنامة وكل الملاحم الاخر وكذلك ترجمات فطاحل الشعراء كشكسبير وراسين وجوته ... وبعد كل هذا ينتهي إلى نتيجة مفادها أن الحاجة

ايها الزائر قلمي  
اتل ماخط اصامك  
هاهنا لعالم عظيم  
ليتها كانت عظامك

اما الآن فمع القصيدة :

خيم الوجد على نفسي بإحدى الإسميات  
أسجا حوى غيوما من هموم عاتيات  
لا أرى منها سوى لون الخطوب العاديات  
كل دنياي غدت حوى غيوما بإكيات  
وجوها كالنحات وقلوبها أسيات  
فتمسست من الوجد جراحى الداميات  
وتلمست الهاويق الستين الخاليات  
وتتمثلت صفاء اللمسات الكانيات  
فتبينت وميض الأكريات الغاليات  
يتهادى خلف ليل من هموم ضاربات  
تسرى في شعاع من عهود زاهيات  
وربما حين وعطر وقطوف دانيات  
وليس طامعا أزدانت بكل البشريات  
وتغنى الحب فيهن بأصلى الإغنيات  
بالعهد لست أنسى فيه حل الأكريات  
يوم أن كنت على عهد الهوى قلبا خليا  
ذكرينات تسرى في من خلف الليالي  
كشعاع حائر يتساق من بين الظلال  
لم تزل نورا يبت الحسن في كل خيال  
هي عهد من صبا حلو ولهو ودلال  
وشباب يافع غض وانس ووصال  
وعيون رسم الحسن لها فوق الرمال  
من جفون العشب اهدايا وقلبات الجمال  
والروابي الخضر تحويهن إعطاف الجبال  
في حنان عبقري يأسر صغبر المختار  
وورود في مفاصليها دموع من لال  
ومغاني الحسن صاغت منها بين الللال  
لوحة غلووية عزت على كل منقار  
وروى غلووية لم تك من صبح خيال  
أنها ذكرى الصبا الحلو وأيام الخوال  
عنوت افق الشباب الغض والشباب اليأس  
أين صوت الليل القلبي على أغصانه  
يسطر الزهر فيهن على غندياته  
أين مني الآن هيس الشاي في الشجائنه  
يبعث الراعي به النشوة في حمالته  
فهو تهبان وشخايل على الجائنه  
ترجمت شيباه الراعي صدى وجدانه  
فغما حلو فاسى وهو في قطعه

يملك الدنيا بما فيها على حرمانه  
والروابي ، وهدير الماء في خلجانه  
فيه فيض من صفاء الحب أو طغيانه  
رواء من شيبات الغض في ريعانه  
ثم لا يلبث أن يسرى في غدراننه  
حين يستحي من الروض ومن الوانه  
يسكب النضرة والخضرة في ريعانه  
شيع الحب والنشوة في وديانه  
ور مازال يحيا طيفها في مقلتها  
أين حبات الندى الحلو بأحداق الورود  
مثل دمع لؤلؤ مرص فوق الخدود  
أين قرص الذهب الخالص في الأفق البعيد  
عبرى النور قد نادى بميلاد جديد  
طابعا قبلته الأولى على خد الوجود  
أين نور القمر اللقي والليل وليد  
تمرح الانجم في كفيه كالنور الفريد  
كم فتاة تصبغ الفجر بالوان النشيد  
وصبي مرص ترتع كالغظي الشroud  
اغاريد وام شغلها طفل وحيد  
مهرجان للجمال البكر والحسن النضيد  
وربيع يكتسى حلته في يوم عيد  
كعروس بفسه تختل في حفل سعيد  
كان عهدا من اغاريد واحلام عذاب  
لم تزل اصداؤه في سمعى لحنا شجيا  
كان عهدا من اغاريد واحلام عذاب  
كيف استمت هذه الاحلام اطياف سراب  
ايها الراعي أعد لحنا من اعل الهضاب  
واملى الوديان من عطرها بخضر الروابي  
واطلى ايها العذراء من تحت النقاب  
مزني بالدفء والنور جلايب الضباب  
فجى كل عيون الضمير من قلب السحاب  
يا أنشيد الصبا الغض واطيف الشباب  
أين أنت الآن من سهدى ومن فوط عذابي  
أين عهد الانس حلوا باسماء بين الصحاب  
هل توارت في ظلام العصر شيباتي  
هل لاحلام الصبا من عودة بعد ذهاب  
هل لهذا الأمل الضائع يوما من اياب  
وإذا جئت أنا جيئ . هل في من جواب  
أم هي الاحلام ضاعت كلها من راحتها  
كان حلما سندسيا كنت أرجو أن يطولا  
تنسج الأمل في من حسنه فلا ظليلا  
كان في روضي ربيعا كنت أخشى أن يحولا  
كان طيفا عابرا لم يرو في النفس غليلا  
والصبا لما تمسكت له لا يزولا  
كنت لا اعرف اني اتمنى المستحيل  
كم توسلت لهذا الليل أن يبقى طويلا  
فإذا الصبح نذير يسل الافق عويلا  
كان يعني ذكرينات لم تغش الا قليلا  
لنقتى انست في اشراقه الفجر دليلا  
مزق الظلمة من جوى فابصرت السبيل  
لم يبدد ظلمتي بل مزق الحلم الجميل  
فاحترقت على انقاضه ابكى الطلولا  
أنزف الدمع ولكن ما عسى يجدي قليلا  
ليته يأسو جراح النفس أو ينشئ غليلا  
فلا غشاي كلها قد وبئت في ضللتها  
أه من دنيا غدت لبرا وأسرار خلتها  
بينما كنا صغارا كزهرات ندية  
نملا الروضة عطرنا وابتناسات شبيهه  
نتهادي في مفاصليها ضبابا ، وضبابه  
كنت يا ايها الدنيا لسا الام الوليه  
كنت عطرنا وقلا وعفتونا لؤلؤيه  
في مديك شرفنا طمعة الظاهر النقيه

## الانجليزى ويليام ورد زورث

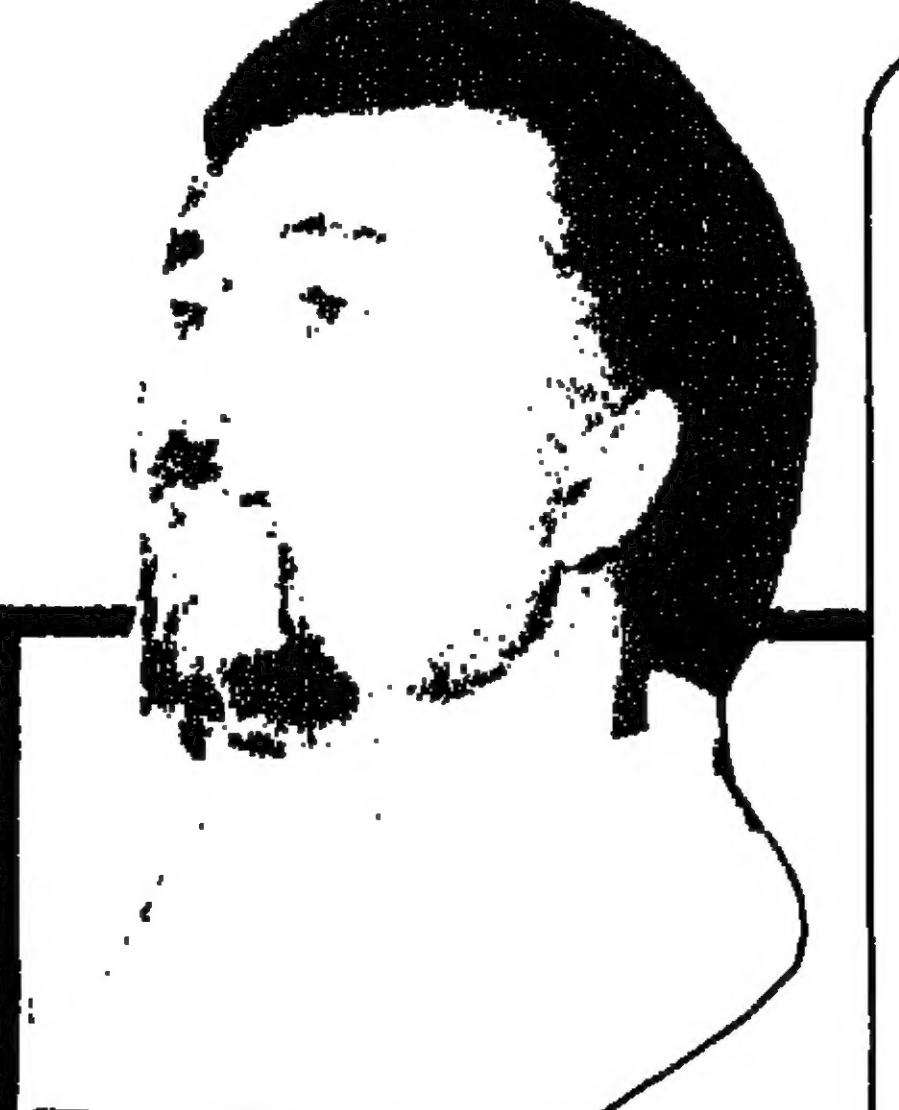
ترجمها وقدم لها ، فلزاي



صاغها شعرا :  
على الزامل

بين جنبك احتوتنا عيشة الحب الهنيه  
ومضينا ونشى العمر بخواتم عصيه  
فاختلت منك وطارت بسمه الحب الرضيه  
فإذا حلو من ايها الدنيا الشقيه  
وإذا برؤك داء وإذا نحن الضحيه  
وإذا فركك تبدو منه أنياب الخنيه  
مضينا وحدنا نحمل الام البريه  
نضعف الهم ونجتر افانين البليه  
كحيارى في متاهات ظلام برييه  
كنت يا دنياي حلما من ظلال سندسيه  
لم أكد القاه حتى طار من بين يديا  
أنت يا من تملا الدنيا اغاريد نشيده  
شاردا في لجج الفكر عجيبا في شروده  
فلسوفا باحثا في الكون عن سر وجوده  
بمسرا في غايه العميان افاق خلوده  
منصتا في وسط الصم لالحان قصيده  
سيدا يفتل في سلطانه بين عبيده  
قلدا يستعذب الموت عظيما في صموده  
ماضيا في ساحة النصر بأسراب جنوده  
يوليد النور والحسن ويأنفج وروده  
لم تزل تطوى رحاب الكون بحثا عن جديده  
في يدك الدف فأنثره وفش عن فريده  
هاطو هذا الكون ماشيت وفس كل حدوده  
أنت لن تحظى بفهم الكون أو كسر جموده  
غيرهم ستعانيه اسيرا في قيوده  
وعناء سوف يطويك مع الآلام طيا  
أنت يامن غمرت اطيافه في كل غصن  
وتفتحت وفتحت اوشاره من كل لحن  
رغم سائر قلبك المتحار من وجد وحزن  
أنت تكن عانيت في دنياك من ظلم وغبن  
لنصفها الحب روضا قد حوى من كل لون  
ايها الشاعر حلق في مفاصليها وغن  
فعل ففرك مها تنكس من فوط التجني  
ستشبع البسمه الحلوه بالحسن الاغن  
أنا مهمما كالت الآلام والاشجان منى  
سوف يعلو صوتي الحلو سافندو واغنى  
سوف ازجيه دنيا جامعا من كل فن  
أن يكن كنهك يادنيى لم تبصره عني  
أو يكن سرك لغزا خافيا قد غاب عني  
لفكناي تنك أن الهممتي شعري وفنتي  
وجلوت الفكر واستقطرت عطرنا نديا  
كم أحت التور والالهام في قطرة ماء  
وشهدت الحسن في لحة نور أو ضياء  
وعرفت الحب في أهه شدو أو غناء  
ورأيت الله في سسمه نجم في السماء  
وعبرت الكون في خفقه طير في الفضاء  
كم الفاتر ملكات الفكر في ذات مساء  
زهرة حباله قد وقفت في كبرياء  
لتحصي بيد الفكر عقول العلماء  
وتحيي بشدا العطر خيال الشعراء  
ربما عانيت من جهد وسهد وبلاد  
لست الانس والنشوة في هذا العناء  
عالم يسبح في بحر خضم من شقاء  
واحدة الانسبا فيه لحظات من صفاء  
حيث تلقى النفس في اياها كل الشفاء  
ومضات من جمال خالد جلو الرواء  
سوف يبقى في فم الدنيا بشيئا

## من روح فكرة الشعر الحر



بقلم :  
د . نور الدين صمود

وأحب أن أذكر لكم هنا بين قوسين أنني قد سبق أن رجعت له لعملا من مسرحيته ( الليلة الحاتية عشرة ) ولكن على طريقة الشعر الملقي المؤلف ونشرت بعض ذلك في مجلة الرسالة ( رسالة الزيات ) وهذا بالطبع يختلف عن المحاوله الجيده التي بين يدي ، وكذا في تلك السنة ندرس مسرحية روميو وجوليت لا غرو أن وقع اختيارى عليها ، فاخترت منها من مشاهدتها وبدأت أفكر في ترجمته فقلت أن جاء الورق في بحر المقالب ( فموان فموان فموان فموان ) دون أن أعني ما ينطوي عليه ذلك من الأدلة ، ثم مضيت في عمل مرسل نفسي على سجيته في اختيار ما يناسب الملح من البور والوزان فاكشفت بعد لاي أن البور التي تصلح لهذا الضرب الجديد من الشعر هي تلك التي تكون من لفظة واحدة مكررة كالكامل والرجز والمقاربات والمشارب والرمز ، لا تلك التي تتالف من لفظتين مختلفتين كالسريع والخفيف والبسيط والظويل فأنها ( لا تصلح )

والمر هذا يأتي بالفتح بنموذج من الشعر المرسل أو الحر من مسرحية ( روميو وجوليت ) على لسان جوليت ، ثم يخصص عن تجربتي في شأيل مسرحية ( أختناون وفاريتي ) بطريقة الشعر المرسل فيقول : ( وأصحت بعد أن ألتفت هذا العمل ورضيت بعض الرضا من نجاح هذه التجربة - أن لا أن الآن لأؤلف مسرحية على هذه الطريقة فوقع اختياري على موضوع أختناون الذي استوأنى تاريخ حياته وحركته الأدبية ولورته على كنهه أبون وتشيده بحب والسلام )

والجديد في ذلك أنني التزمت بحرا واحدا في هذه المسرحية هو بحر المتدارك الذي امرت من تجربتي الأولى أنه اصطلح الجور كذا لهذا الضرب ( ... ) ( ١ ) ( ... ) ولكن هذا الشعر المرسل لم يستطع عند ظهوره بالمزج الذي استحسنه إلا من قبل الجمهور إبراهيم المازني الذي نقل - رحمه الله - فكتب مقدمه للمسرحية أشاد فيها بهذه التجربة في الشعر المرسل وصلاحيته للمسرحية ( ... ) ( ٢ )

وستحاول البحث عن هذه المسرحية لتقدمها في فرصة أخرى إلى القاري الكريم ، ولتعرف رأي المازني في هذه الطريقة الجديدة في كتابة الشعر ... ولقد نال نجاحا عظيما لكن إذا كان هذا الشعر المرسل لم يستطع عند ظهوره في المازني ففوت شاع في الخمسينات وأوشك أن يجرف الشعر الموروث ( ... ) ( ٣ )

ومن الذي اشاعه ونشره بين كتاب الشعر فحسبوا له ؟ ليس ايها ابن دريد ولا أصحاب ( البند ) ولا فياض ولا تاز ولا ولا الفطن ولا باكتي - باعتراه - هو نفسه لا يركضه السابله ، أن هذه الطريقة قد شاعت على يد طائفة من الشعراء الجديدين الذين قد يكونوا أخذوا هذه الطريقة عن تجربة من التجارب السابقة لهم ، ولكن ماكان لهذه الطريقة لتنتج لو لم تجد مثيرا كبيرا واسع الانتشار هذا المثير هو مجلة الآداب البيرونية التي بدأت في الصدور في أوائل الخمسينات فالتفت الشعراء في شتى افكار العالم العربي على تلك التجارب التي صحتها في معلم الإحيان ، فقام طويل وحوار لا يكاد ينكث ، فبدأت هذه الطريقة تتطور وتشتد وجمعت حولها الأنصار من كافة الأقطار فكتفوا عليها وعنها ووجدت الأعداد من شتى الأنحاء فتدوا بها وياتبعها والتمهوها بالثائرة وبالرواق عن الشعر والشاعرية .

وهذا شاعت فكرة الشعر الحر بين القراء والشعراء ، وعندما اقتشرت وعت آراء المهتمون بها التاريخ لها فادعاه البعض لنفسه وعزا ابتكارها إليه وجعل له مجال تجارب السابقين ... وأخذ بعض السابقين يتفقون عن تجارب قديمه فاعتدوا أن مجال درقي إلى قرون خالية ، ولعل فيما قدمته إلى حد الآن مايفي لانتارة السبيل في هذا الموضوع ...

الهوامش :  
١ - انظر كتاب ( إن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ) طبع في أبريل ١٩٦٦ وقد شامت باكتي ل القاهرة سنة ١٩٥٧ في فترة مع محمد مدور .  
٢ - الفكر - السنة ١٠ - العدد ٤ يناير ١٩٦٦ ص ٥٧ - ٦٢  
٣ - ليس صحيحا أن الشعر المرسل أو الحر لا يوجد له في أدبا العربي ، ويبدو أن باكتي لم يكن مطالعا على قصيدة ابن دريد وعلى ( البند ) وعلى لجانب قولها لياض ... وقد تحدثنا عنها سابقا .  
٤ - ( إن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ) طبع في أبريل ١٩٦٦ صفحات ١٧٨/١٧٩





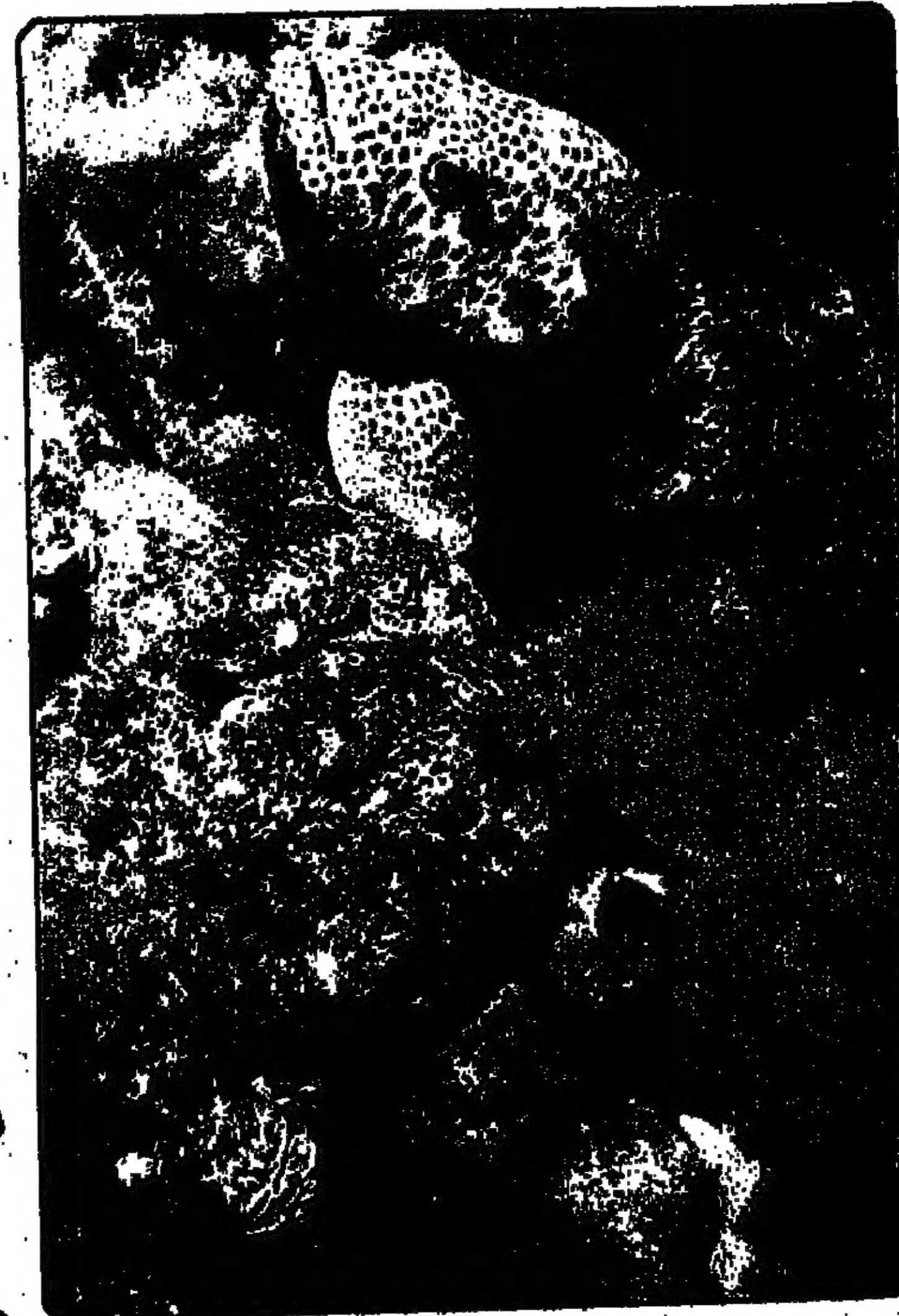








# حياة جديده نفس اعماق البحار



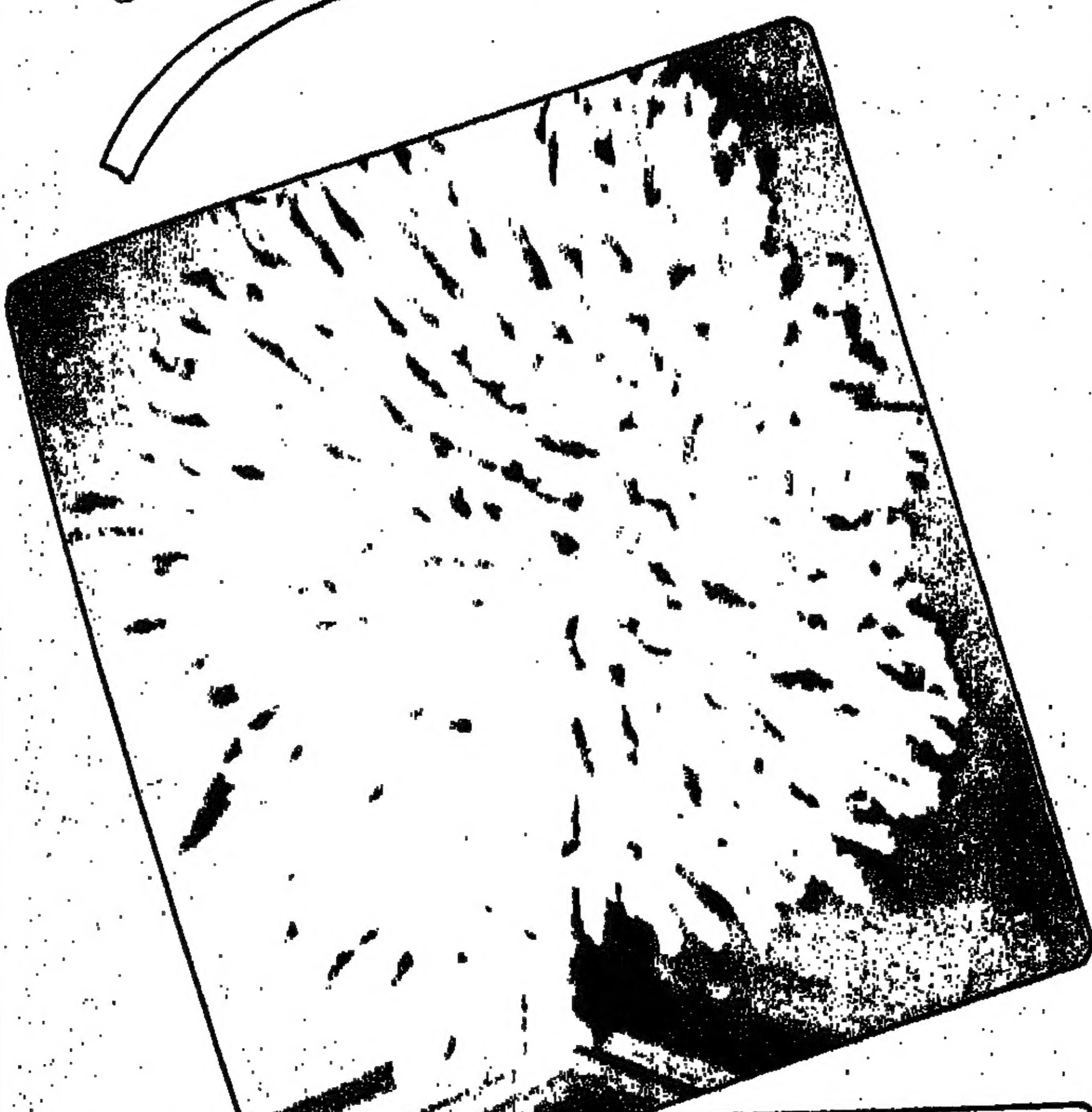
البحر الأحمر .. بركة مياهه .. وصفاء مائه ..  
باحتائه الخفية ونباتاته البحرية .. وشعابه المزجانية ..  
البحر الأحمر يكامل ثرواته التي تجتذب السياح من  
كل بقاع العالم .. وقد وهب الله سبحانه وتعالى بلادنا  
جزءاً من هذه الثروة الى جانب ثمنه وانفراجه بالثروات  
الأخرى ..

وفي محطة العلوم البحرية في مدينة العقبة بالأردن ومن  
خلال جوالنا في معرض الحياة البحرية في خليج العقبة  
كان لنا لقاء مع الدكتور أحمد أبو هلال المشرف على المحطة  
وحديثنا عن برامج المحطة بالحديث التالي :

- بدأ العمل في برنامج العلوم البحرية في صيف ١٩٧٤ بأكاديمية متواضعة جداً فقد استأجرت الجامعة الأردنية بناية صغيرة استخدم جزء منها كمختبر والجزء الآخر منامات للعلماء وكان عدد المشتغلين فيها ثلاثة أشخاص ولقد طبعنا برنامج عمل للمحطة وخطة للبحث العلمي لتغطية المواضيع التالية :
- عمليات المسح للحيوانات والنباتات البحرية ..
- التلوث البحري ومراقبته ..
- استكمال برنامج التصوير العلمي لبحر الماء ..
- إنشاء المكتبة العلمية لتكتمل الكتب والمجلات والأفلام المتخصصة ..

- عقد دورات تدريبية في الفحص للعلماء في محطة العلوم البحرية ..
- فتح باب الدراسات العليا في علوم البحار - الكيمياء والبيولوجيا ..

في إطار هذه البرامج العلمية والدراسية التي يجري العمل عليها في محطة العلوم البحرية في العقبة .. تم إنشاء مكتبة علمية لتكتمل الكتب والمجلات والأفلام المتخصصة ..



## قصة قصيرة

الطاقة الأولى

من .. خرجت الرصاصه من  
لوحة البندقية محمرة الوجه تززع  
الرمية في القلوب ..  
• مامي الا اخذت وينتهي هذا  
الكابوس الجاثم على الصدور ..  
عندما تصبح الرصاصه هي القبول  
للعل .. الف .. طاشت الطاقة ..  
اصبحت مجرد قطعة حديد بارد لا  
يلوى على اختراق جسد الرعب  
المائل امام العيون ما هو يقترب ..  
تلك الجندی هذا الهاجس :  
- سيلحقني بمن سبقوا ..

يقترب .. يقترب .. في عينيه  
بريق غامض نفس البريق الذي راه  
الشيخ جابر عندما جاءه عباس  
يريد قتله ..  
بعد صلاة الفجر تماماً .. بدأ  
الرجل جولته العزائية .. التي  
نشرت الرعب في القرية التي فلسفة  
ألمها .. لغة منية وبات نائم ..

الطاقة الثانية

رعب الجندی بندقية .. سدد  
جدا .. عباس في منتصف شارة  
التصويب .. أطلق .. من الحار ان  
يفظه هذه المرة .. سيفقد لقيه الذي  
أطلق عليه اعترافاً بشجاعته ودقته في

## احتياجنا للنصيحة

بقلم : خالد تاج سلامة

الحياة بما رحبت في أعين البعض شقية جداً .. ينظرون اليها  
بنظرات مختلفة من نظرة الآخرين اليها .. لا يستمعون الا لما يروق  
لأنفسهم وينظرون من أحاديث لا تعود اليهم بلعوم ما أعوج في  
مسيرة حياتهم .. فإذا إيديت لهم نصيحة .. أو قرمت له عوناً  
معتوا .. أو جسوا في ذواتهم خيلة ما بدر منك .. وابتعدوا عنك ..  
وليتهم يتكفون بذلك .. بل يكونون السند لهم بما يجرح ويمس سيرتك  
ويظنون عليك القابا بعيدة عنك .. فيلسوف .. دعه انه لا يرى نفسه ..  
وأما هذا الكلام ..

والله اننا جميعاً محتاجون للنصيحة .. لدينا دين نصيحة  
ووعظ وإرشاد وهو أيضاً دين حب وتآلف وإخاء ..  
والله تكون النصيحة .. صادرة من صديق يديها لصديق رأى منه  
ما كبر ذاته من العار وأعمال فاراد تقويم غله بكلمات صادقة ..  
منعها الحب والصدق الحسن وقد تكون قبل هذا وذلك .. من أب  
حنون وأم كريمة وأخ عطوف ..

ولكن لعمري كيف نتقبلها من شخص مازي يروغ من الآخرين  
كالتعجب لما يفعله في قلبه ليس على لسانه بقلبه بوجه وما ان تركه  
يترك عليك كالحية الرطباء ينهش في سيرتك أمام الآخرين ومهما نفسه  
أنه المدرك بخفايا الأمور وأنه صاحب فضل على الجميع يرى أعمال  
الآخرين مجرد أشياء تافهة حتى لو شهد وأشاد بها العارفون حاد  
لعمري .. وغيرة شديدة تعتربه .. فهل تتقبل منه ( نصيحة ) أو مجرد  
حديث .. بل فرغ ذلك دعونا نتقبل ونفتح له الصدور ونحسن الظن  
نكل من يقدم لنا نصيحة ..

ولست أرى نفسي .. فكل هذا الخطأ .. تختلف من شخص  
آخر .. ولكن الاعتراف بها حق وفيصيلة .. اما البصيرة والافتقار  
ليها رديئة .. وأي رديئة دعونا نقوم أعمالنا وأفعالنا ودعونا  
نستأصم .. والتعلو .. الإبتسامه لشفاة الجميع ودعونا نتصالح قليلاً  
كل ما يده لأخر .. ودعونا نشفاة الآخرين .. خذوا حب .. نظرة  
احترام وأن تعد لهم يد التشجيع ودفعهم على المباشرة لا أن نلجم  
عزائمهم ..

فإذا علمنا ديننا .. فليسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضاً ..  
فلنتصالح بتعاليم ديننا .. ولتكن بواطننا خير من لؤا أهرنا .. يجب  
أن نطهر أنفسنا ودخلنا من البغضاء والكبر والعجب والتفلق وكل  
المصائب السيئة .. ونحل محلها المحبة والتواضع وكل الصفات  
الحسنة التي تملأ بنا الى كسب رضا الله ورسوله .. ونحل بذلك  
خير الدنيا والآخرة ..

# مقتل عباس المسفر



بقلم :  
أحمد إبراهيم يوسف



الرمية .. يتحرك الجسد .. تطيش  
الطاقة مرة أخرى .. ارتجف  
الجندی .. تتم بينه وبين نفسه  
- سيلحقني بمن سبقوا ..  
تقدم بثقة .. تراجع الجندی لا  
أراديا .. الى الوراء تقدم والخنجر  
يبرق .. نفس الخنجر الذي قتل به  
الشيخ جابر .. نفس الخنجر الذي  
نقد من الموت به - بصعوبة -  
الحاج سعد الضايغ .. عندما خرج  
مشوه الوجه وجسده عدة طعنات  
ينطلق الدم منها حرا ليضم الهواء  
الطلق ..  
نظر الجندی الى الخنجر .. رأى في

بريقه الموت يمد اليه يديه .. سمع  
اصوات وأديه الصغيرين وهما  
يكيان .. لم صورة وجهه الصابرة  
وهي تحتضنها بأسي .. قال أحد  
المجتمهرين - بعيداً - وهو يرتد  
- ياله من مجنون ! - انظر اليه  
كيف يندفع نحو الجندی ..  
رد عليه آخر  
- اعتقد انه يقصد اناسا معينين  
لينتقم منهم ..  
- وما أدراك ؟  
- لأنه وجد الشيخ حسن سعد على  
البحر .. ولم يقتله ..  
- ياله من وحش !  
- انظر الى عينيه .. ان فيها بريقا  
غريباً ..

- يقال انه يشرب ملحا كل صباح  
- معقول .. والا من أين واثته هذه  
القساوة في القلب ؟  
قال شيخ وهو يسمح على لحيته  
الكثة بيد ويجرك باليد الأخرى  
مسراكا في قدمه ..  
- قساوة القلب من تركه صلاة  
الجماعة ..

الطاقة الثالثة  
اصابت الطاقة ذراعها اليسرى ..  
تقدم خطوة الى الامام .. تخلص ..  
ثمة قطرات من العرق لوق جبينه ..  
أزداد وجهه جهامة .. تكلف البريق  
الحاد في عينيه .. تراجع الجندی عدة  
خطوات الى الوراء ..

سال احدهم شخصا الى جواره ..  
- ترى ما سبب هيجانه هذا ؟ لقد  
عرفت عنه الهدوء والمسالمة !!  
- بعض كبار القرية ..  
- لا ..  
- الشيخ يصق عليه عندما انتكده  
- لا ..  
- امام المسجد عندما طلب منه أن  
يجدد له مواضع خطبه واسلوها ..  
- لا ..  
- ام حسن اشاعت عنه اشاعة  
مبتذلة ..  
- لا ..

الطاقة الأخيرة  
● التزم الجسدان .. ارتفعت  
يد عباس المسفر حاملة خنجر  
الرعب المصنوع يقطر الدم ..  
يقفوس الخنجر في لحم خذ  
الجندی الايمن .. يتعالى صراخ  
طليان .. تكفي امرأة .. تسبيل  
الدعاء حارة غزيرة .. يبتعد  
الخنجر قليلا الى الوراء .. فجأة  
تدوى طاقة .. يسقط خنجر ..  
تسقط بندقية ..  
ويسقط جسدان !!

## أعلنت عليك .. الحب



لا قوانين الطبابة .. ولا قراءة  
الأكف .. ومعالجة السحر .. تستطيع  
ان تتنبأ بقرب برء قلبي من هواك ..  
لا شيء .. لا شيء البتة ..

\*\*\*\*\*

وانا في زمرة التائهين في دروب  
الهوى ..

والمنشقين على منطق الواقع ..  
يستشرى هواك في فؤادي ..  
فيخلع كل جزوع الاستكانة ..  
ويمضى بازيمات البيات العاطفي ..

\*\*\*\*\*

ما يدريك لعلني أشقى ..  
والتعذب ..

وانت .. لا .. انت .. ولا انا ..  
انا ..

حين تحتوينا لحظة الوجد ..  
فيضطرب المناخ .. وتختلط  
المواسم ..

وتذهب احزاننا سدى ..  
وتعترينا .. حين .. تعترينا ..  
أزمة .. الحب .. من قمه الراس الى  
أخصص القدم ..

\*\*\*\*\*

لا عليك ان قرأت ما وراء العيون ..  
او لم تقرأي ..

وان عرفت ما يكمن في الفؤاد لك ولم  
تعرفي .. وان .. وان .. وان ..

فقط .. اعرفي .. انني اهواك ..  
اعشقلك ..

ولا يهم بعد ذلك ما يحدث .. لك الحب وبك ..  
\*\*\*\*\*

قول .. يا انت ..  
يا « غوة » تردد على الالسن ..  
يا « لحن » تترنم عليه الاصوات ..  
« احببتك » ..  
وسابقي على ذلك ما حبيت ابد الدهر ..

أحمد إبراهيم يوسف



## الطفل المعبود : عبد الله الصيخان .. يعلن اعتجابه ويقول :

### لم أجسد « المرأة - القصيدة » حلمي الصغير أن اظل طفلاً نازلاً .. والكبير

عبد الله : امرء عجيب .. مخلوق .. وجد نفسه فجأة .. في سوق غريب .. من عصر .. ما .. لمكان .. من الأمكنة بحث عن نفسه في مرآته .. فوجدها .. طفلاً .. وليس شنباً .. ولحية .. ولباس الكبار .. بحث عن عينيه .. فوجدها خلاصة دمعتين .. وابستجى صوته .. فكان بقايا أهت .. واستجدي .. واحتار عبد الله في نفس .. يمزقها جرن ابدى الملامح .. وفهم ابني الا يلقي .. وحيرة .. ورفض .. واحتجاج .. وبحث طويل طويل .. عن امرأة - قصيدة .. و .. قصيدة - امرأة .. لها قلب طفل .. وعينا : حياة .. وابتناسمة : براءة .. ونفس شاعر .. لا يحط .. الا ليخلق من جديد ..

عبد الله : طائر سقوثر .. حكم عليه الزمن .. وابي القدر الا ان يسافر للابد .. يركض للابد .. يبحث للابد .. عن شيء يستحيل .. وحلم .. خيال .. وامال .. خرافية .. ول لحظة .. في ساعه .. في بعض من زمن .. ترفلت وعبد الله على حافة ذاته السحابة الصزن .. العذبة الملامح .. والاطلال .. وتركة يني .. يصل .. وتصل .. وتتلفس كل براكينه .. الهائلة الاشتغال .. البروة الانفعال .. ولم اصنع له شيئاً .. غير اني فجرت باستلتي كل مساحات وجدانه .. وابطلت بعصتي .. كل الشائعين في صدر عبد الله .. وعروقه .. فكان ليد .. ان ياتي هذا الغناء .. هذا الصهيل .. هذا الحوار .. بكل هذه العذوبة .. والجمال :

#### هبوط آدم الى الارض : اتصال مع الحزن ا

طالعت عينيه .. قرآن انفسه .. قلبت في ذاكرتي .. كل قصائده .. ثم وجدته اسأله :  
موجع انت يا عبد الله .. كتابك .. العذبة .. تترك حزننا انساني صافياً .. ترضي ما الذي يجري بداخلك .. وماهي حكاية هذا الحزن .. وهذا .. النزيه ؟  
- هبوط آدم الى الارض .. هو اتصال مع الحزن : ان يكون فوق او ان يهب الى الاسفل - الارض .. صراع طويل وقابل كان هو الزمان الذي له آدم حول وسط وهو يرى دم احد ابناءه .. ويقتال هو جزء من تكويننا لاننا امتداد غير سنوات شوية لذلك الاب الاول : آدم .. الحزن هو فوق .. الكتابة والتعبير .. والحزن - ثانياً - هو تكوين في داخل الانسان العربي جاء اختصاراً لكل الهزائم والاحباط والانتكاسات والاشياء - الخطا .. الخطا .. انا عربي وبالتالي انا حزين .. ومالم اكن حزيناً - صديقي - فلنني .. امارس الكتابة بزيغ واضح : الحزن هو ترتيب الدخائل الدائم .. فبدائل سليمة تلعب بالاحزان .. لماذا ؟ شخصياً لا استطيع ان اقم الالهة في الكلام ..

#### بين تقاطعات سمائي .. ثمة ملامح غير واضحة للمرأة !

حلق كثيراً يا عبد الله .. قرى ما هي سمائك .. ومقولتها .. وممنوع جناحيك ؟  
- اطلق كثيراً ولكنني لا ابارح والسمي وواقع الانسان .. ان هذا .. والتحقيق .. كما تسميه أنت .. هو محاولة لرصد كل الجناح التي يمكن ان تشر بالانسان .. التي لا احاول اضمياد الحكم .. ولكنني بالعمى - احاول ان اسقط حلمي المتكسر ربما لافرفة داخل قصيدة .. كتابة .. اغنية .. وادندنها .. طفلاً .. لنتبه شيئاً بين دمية .. ضغينة في حلمه الصغير .. وحين وايه الذي ابراه يعطونها من غلابة !  
سمائي .. يا صديقي - ملية بالتشكلات والشهيات .. بالحزن .. ك مرة قلت هذه الكلمة بآثري .. بآثري الخليل الميتة ..

### بين تقاطعات سمائي .. ثمة ملامح غير واضحة للمرأة !

والروح الطيبين الذين مضوا .. بين كل هذه التشابكات ثمة ملامح امرأة غير واضحة احاول ان اجسدها في لوحة .. بورتية .. ولكنني اشل دائماً ولكنني اعيد محاولة تلك اللوحة التي تذكر - قلماً - حكايتها الخمرية ..

المدحون منذ خلق الابداع .. كيف تفهموا ذلك ؟  
- البيا لحظة الكتابة اخبرني منا .. الانهزام .. و .. لغات التجلي .. و .. جنسية الشعر .. و .. فيسطن .. الحرف .. حين يبدأ الرقص في داخل .. وفيها .. الانهزام .. و .. جنسية الشعر .. و .. شيطان الجراف .. اسماء مختلفة لصلة واحدة .. احتفل فيها

#### المكاء : تعبير نظري يولف الف قصيدة .. ورقصة ا

في عينيك دائماً .. بقايا دمعة .. و .. شروق اخرى .. هل تجد لك نوعاً ضروريا لادراكك ؟  
- نلما تحتاج للفصح .. فلنا بصاحة اكثر الى الكاء .. والكاء هو - في رأيي - ارضي انواع التعبير الانساني .. انه تعبير جاف والمعرف والكتابة .. انه تعبير جاف الارازا لا يعتمد على ثقافة او دوس خاص : تعبير نظري يحمل اكثر ما تحمل اللف قصيدة .. واللف راحة حتى ولو كانت مجنونة .. شخصياً احتاج كثيراً الى الكاء .. اكتشاف - حينا - انني محاصر بقلق يعنني بحثي عن الفصح والكلام والكتابة منا .. ول لحظة واحدة ابكي واكتشف ان اللان بدأ يأخذ شكل دمعة .. دمعة ! بقضاء استطيع ان اكتب .. واكتب .. واضح طرء حجبتي ا

#### الصحافة بحاجة الى مدحون لا مؤلفين ا

يشكون في البيناسة .. انهم .. مزاجي .. دائما في صلتك .. الا تعلق معي بآلة لدا .. كان .. الانهزام .. و .. جنسية الشعر .. و .. الانهزام .. و .. جنسية الشعر .. و .. شيطان الجراف .. اسماء مختلفة لصلة واحدة .. احتفل فيها

شيئا كثيراً .. ولكنني بالمقابل منحتها .. بعض .. تكتبها للمنية .. التحليل المسطي في نظري هو فكرة .. ولكن الفكرة تحتاج ايضا الى لحظة .. تمزج بها .. والتحليل الصحفي مثل فني لا يمكن ان ندرجه ضمن مناخ نظري .. واذا نحن فعلنا هذا هاننا بذلك نظم قاعدة الابداع في الصحافة .. مملتنا بحاجة الى مدحون وليس الى مؤلفين تعد لهم الاسئلة وتصاغ لجاباتها في مطبع مصطنع .. التحليل هو جزء لا يتجزأ من شخصية الصحفي - الفنان - ملما القصيدة جزء لا يتجزأ من شخصية الشاعر - الفنان

#### ترك الشعر كله .. ولا ترك تكويني الذي لم يات من فراغ ا

في قصائدك شيء من الوضوح .. وكثير من الرموز .. هل تكتب لصالك .. لبعض .. القليل لقط .. ام انك تكتبها لكل من يقرأه ؟  
- اصنادي انكسار لي : بطواني والاني ونزاري وبغرداتي .. انها .. للتي .. منذ ان نشرت اول قصيدة ( ١٩٧١م ) وحتى قصيدة ( ١٩٨٢م ) كنت - ببساطة - امارس التجريب لا للاعتداء الى شكل معين



### .. واتساءل الم تخلق بعد ؟ ان تقام محرقة لشيء اسمه الظلم !



خالد باطرش

القصيدة الحديثة لم تنبع من فراغ ولكن المشكلة هنا ان كل الذين يقدمون .. عرضمال .. امام القصيدة الحديثة هم الذين اتوا من فراغ القصائد السوفية المباشرة العارفة حتى انفسها الى الوضوح بالتسوية ل : اترك الشعر كله ولا اترك تكويني الفني الذي لم يات من فراغ ابدا ..

لو حاولنا تفسير .. عبد الله الصيخان .. وتفسيره بدون ثوبية .. بدون طلائه .. بدون بروفه .. لماذا سنقول ؟  
- انا لفظ رحين لفظ طراني فلا نتلقوا الى .. ابشرا عن عبد الله الصيخان العادي .. العادي .. ما احتجاجة بالفصل : طفل احقق فيه !  
عبد الله .. لماذا لا تتزوج ؟ .. وهل صحيح ما يقال عن ان الشاعر يخالف الزواج .. ايماناً منه بأنه لن يلقى ابداً من يفهمه ؟  
- انا حتى الآن اقيم علاقة عاطفية مع .. القصيدة .. وهذا يكفيني لعشر سنوات قادمة على الاقل .. ما احتاجه بالفعل : طفل احقق فيه وانذكر انه كان في لحظة ما : حيواناً مفريا يتراجع لـ يتشبهه .. عروبي القري .. بكلمات اقل ببساطة .. لم اجد المرأة - القصيدة .. واتساءل هل هي لم تخلق بعد : امرئ لله .. لكن .. مرفه .. حلم .. ترضي ما هو .. حلمك .. وهل حلقه ؟  
- يتذكرني هذا السؤال باحد الشراء العربي الذي يقول : حلم الشاعر ان يملك نساء العالم ويملكه ايضا .. وهذه مقولة بترابية طويلة والذين اطول .. حلمي الصغير ان اقل طلالاً نزيلاً .. وحلمي الكبير ان تقام محرقة ضخمة لشيء اسمه .. الظلم .. في هذا العالم ..

حلمي الشاعر ان اكتب بالدم الذي شعاع .. وحلمي الآن ان اقام للأصغر الا هل صوت سليمة توزع السلام داخل اربعة الخبز .. الى اي حد تجد نفسك هربياً في هذا العالم ؟  
- العربة لا تستقر على منا في وادي كائنات .. ولكننا تسقط على حين ابحت من تواجد الجرس على الناس والكلمات والمفردات كلها اجدها .. ولتنا اكون غريباً حتى في نفسي .. ابحت عن امرأة شسوطان حشرات القلب والقصيدة ..

عن .. وفما تبحث في هذا الكون ؟  
- ابحت عن امرأة تسترطن حورات القلب والقصيدة .. وابحت عن حالة بومينية تملأنا بها ..



رجعنا لي وجهي .. قبل ان اسوق عن الاتهام عينيه .. والتجول بآمنائه .. ساطلة .. الى اين تقودك .. الحافلة .. لهم الناس .. ولهم الحياة ؟  
- اجاب .. وهو يهزله ان يطوى ذاته من جديد .. انها تفرني بلا شك الى .. الله .. البصير الكبير الذي اطمعه .. واحبه بكل طائفتي على الحب .. وانساني من المطق .. ويعد .. هذه هي خلاصة .. عبد الله الصيخان .. .. سكبنا معا في كدوس هذا الحوار .. بعد سفر طويل في سموات هذا الطفل الكبير .. الذي يعيده حرق نفسه بين السماء .. وجاذبية .. الطين .. ولكم استعيني ان اضيق الى قلادة لعمال التي زلتها يده بيد الناح .. ومورا به السبابي .. عسلان .. وانشدها .. به الجفري .. .. عالم هذا الطائر المحبط .. المترج الحزن .. المطيع بالتعبير .. عبد الله محمد الصيخان ..

اتعامل مع لحيته لده شيء .. وجهه حمر مستحيل من ذاتي .. وبالسفوية .. .. حين تطلب على مكانة اقل حركة انكي النور المناس ..



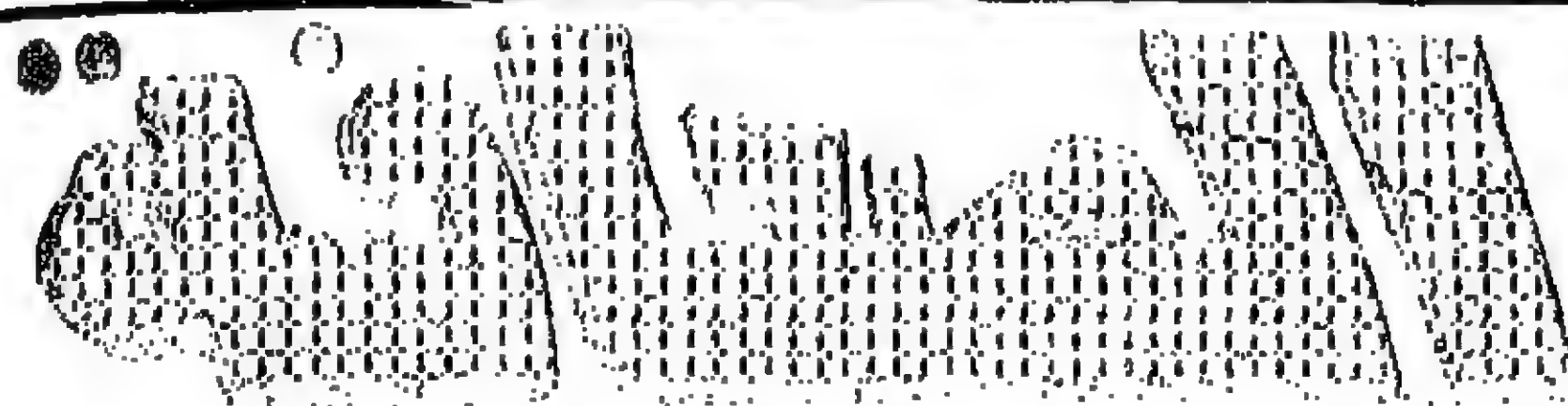




## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...



تعجني لعبة كرة القدم كلعبة فيها الكثير من العدل وقليل من الحظ .. كلعبة تسودها استمرارية الحركة والتوالد والتجديد .. كلعبة لا مكان فيها إلا للقدرة والموهبة والعطاء .. تعجني كلعبة تكثر لاءاتها .. لا للأسماء المحنطة .. لا للجمالة .. لا لتطبيق أسلوب البقاء في الملعب من المهد إلى اللحد ..

في هذه اللعبة أكثر من فلسفة .. أكثر من درس يمكن أن نستفيد منه في ملاعبنا - عفوا - في ساحات حياتنا الجادة .. وأولها بل وأبرزها ساحة الصحافة التي أصبحت منذ زمن طويل كالأرض التي لا يتغير سطحها ولا يتبدل قاعه .. أكثر من

ربيع قرن ولوحات - النيون - في شارع الصحافة هي نفس اللوحات رغم ما علق بها من صدا وما تراكم عليها من غبار .. أكثر من ربع قرن ولا تزال صور الكنايس التي تطلعتنا في صدور الصحف هي نفس الصور وكأن صحافتنا تحولت إلى

مراكيز .. دائمة لعدد قليل من الكتاب الذين جفت أفكارهم ولم يجرهم مفاصلهم يكتفون أن يكونوا تحت ستار مبدأ الاستقلالية الذاتية لا ننكر أننا كنا نغيب بهذا اليوم من الأيام وبما يكتفون بهذا الاعجاب لا يخلط كثير من

أصبحنا آنذاك باغاني زمان مثل بالمر تده .. وكيف .. المعتزلات بسبق اللورد .. وتغير أيقاع الزمن في عصور الإبداع ولم يتغيروا .. وتطور الذوق لغير المبدعين فقط !!

وأصبحت إمكانية استمرار إعجابنا بهؤلاء شذوذا كشدوذ حرصهم على الكناية واستمراريتهم فيها حتى بعد فقدان القدرة على العطاء .. كم تمنيت لو امتلاك رؤساء تحريرنا الجارة ليتحولوا إلى مدرسي كرة قدم فلا يسمحوا لنزول الساحة لغير الأكلاء .. وإن تحولت نحن كقراء الإبداع إلى جمهور واع فلا نصفق ولا نصفق لغير المبدعين فقط !!

د. عبدالعزيز النহারي

هاشم عبده هاشم

بالله مناع

والطبيب العام



## الزواج

على طريقة القرن الرابع عشر

في اليوم في دربي شفيق العقل والجيب في الجيرة .. وزينتها .. ولعل الأمل ليبتها .. فرقة تحبها .. ولعل الأمل ليبتها .. فرقة تحبها .. ولعل الأمل ليبتها .. فرقة تحبها ..

الفيلدي سامي بريد



محمد مسلم الفيلدي  
بمهما اختلف عنه وحوله البعض .. يظل ذلك الصفيق .. المميز .. في مصافقتنا .. وصفه يحيى بلجنيد ذات يوم

بانه صفاق .. الهيبية .. ولم يغضب محمد لأنه يدرك المقصود ويعرف ان الصحافة

ليست .. مشلحة .. ولا اقلام فاخرة ولا مناصب ولا رتب ولكنها لسان الناس وعين الحقيقة .. ومن خلال هذا المفهوم وحده تجد .. الفيلدي .. كل صباح يصفق الأرض بقدميه في كل الدروب بحثا عن هذه الحقيقة التي لا يحتاج لكي يحصل عليها أن يرتدي .. لباس العيد .. كما يفعل البعض لذا فهو يكتفي بأن يرحل .. شماغه .. على كتفه ليحطوف على كل الإدارات ويواجه كل المسؤولين لا يمتدح ولا يهجو ولكن ليقول لهم وعندهم مايرى أنه الحقيقة ..

من أجل الصحافة وفي سبيلها عمل .. شحاذا .. وفهوجيا .. و .. بائع بيض .. و .. سائق تاكسي .. لينفعل .. الحقيقة من خلال الواقع والمعاينة لا من خلال الافتراض أو التخمين .. مؤهلة الدراسي .. خاصة ابتدائي .. وعطائه المهني يلقى الكثير من خريجي الشام الاعلام .. المتخصصة .. الصحافة في حياته قضية تربط بالاسم واليوم والغد وليس فقط ب .. لقمة العيش ..

يعيش في شارع الصحافة .. حياة الفجر .. فهو لا يستقر في مكان الا ليروح إلى آخره .. في مكان لا يرحل إلى آخره .. في مكان لا يرحل إلى آخره .. في مكان لا يرحل إلى آخره ..

الفيلدي ينفذ أحد الشوارع أثناء قيامه بالعمل مع عمال البلدية

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

هكذا صنع القهول

## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...

## استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

## الموسيقى

الماضي

الذي

لا يسل

حوار

سفر

عندما كانت فرقة الزنج في ولاية نيو أورليانز تسير من شارع لشارع في أحياء السود في القرن التاسع عشر بالآتيها الإيقاعية لم تكن تحلم ولا تتخيل أن على يدها كان مولد أشهر الأساليب الموسيقية على مستوى العالم .. موسيقى الجاز .. ذلك النوع من الموسيقى الذي يحمل الدم الأفريقي والروح الأوروبية ليكون معبوث العالم الجديد إلى مشاعر العلم !!



## حواء كم ظلمت عبقاقرة !!

ماذا يغفل العبقاقرة في الحب ؟ سؤال يفرض نفسه في كل مرة تقرا فيها سيرة أديب كبير أو فتان شهير فتكتشف ان المرأة التي احبها بل وهام عشقا بها ليست غالبا هي المرأة التي تحبه .. فهؤلاء العبقاقرة اكثر ضحايا الصنود والهجر والمعاينة .. وقد تكون تلك المعاينة هي بواعث نجاحهم ..

وفنا نستعرض عددا من هؤلاء العبقاقرة الذين كانوا ملء السمع والبصر احبهم آلاف النساء ولكنهم لم يختاروا سوى واحدة قد تكون من خارج دائرة المعجبات ..

شوبان اعظم موسيقي عصره ترك كل معجبات له ليهنق الكاتبة الفرنسية المتواضعة الجمال جود صاند ..

ليذوق في علاقاتها معها التي واصب ما يمكن ان يبل به حب .. ورغم كل ذلك ظل محبا لها من طرف واحد حتى الموت ..

وقرب من ذلك كان حال الموسيقار الروسي العظيم تشايكوفسكي الذي احب .. ناهدا .. حيا جنونيا جاردا ولكنها ظلت ترفض الزواج منه طوال العمر ..

اما .. موزارت .. ذلك الموسيقي العظيم فقد اغترب ليومن لائل الزمان لينا عذبة الزوجة وعندما عاد وجد محبوبته لورينا قد تزوجت من آخر ..

وإذا تأملنا حياة الفنان البعري ليونارد دافنشي لاكتشفنا ايضا قصة حب فاشلة له مع صاحبة لونه الشهيرة .. ليوثاليزا .. فقد كتب لها ان تتركه على يديه ولكنها لم تكن في يوم من الأيام من نسيب الفنان ..

كذلك مولر الكاتب الفرنسي الشهير الذي احب إحدى ممثلات فرقة لافلتات على .. مولر .. شخصا آخر ..

كذلك مولر الكاتب الفرنسي الشهير الذي احب إحدى ممثلات فرقة لافلتات على .. مولر .. شخصا آخر ..

كذلك مولر الكاتب الفرنسي الشهير الذي احب إحدى ممثلات فرقة لافلتات على .. مولر .. شخصا آخر ..

كذلك مولر الكاتب الفرنسي الشهير الذي احب إحدى ممثلات فرقة لافلتات على .. مولر .. شخصا آخر ..

## قطعة سكر

من نزار القباني

انا عنك ما اخبرتهم لكنهم يحكون تخفيلين في أحداق انا عنك ما كلمتهم لكنهم قرأوك في حبري وفي أوراق









في تقرير للمركز الأمريكي للإحصائيات الطبية :

- قبل ٢٠ عاما كانت هناك  
١١٠ امرأة مقابل ١٠٠ رجل ..  
- الآن هناك ١٢٥ امرأة  
مقابل ١٠٠ رجل ..  
- بعد ٢٠ عاما سوف تكون  
هناك ١٥٠ امرأة مقابل ١٠٠  
رجل ..  
- بعد ٥٠ عاما سوف تكون  
هناك ٢٠٠ امرأة مقابل ١٠٠  
رجل ..

التفتوا إلى عرشه عاصفت ..  
 بهتهم أن إلى رطله .. وكان  
 عرشه في الخندق .. اجبتني  
 التفتي إليه كذا .. صارت فرجاتي ..  
 .. رستم عرش لواحث حياي ..  
 .. تفتي نفسها .. كذا في كل  
 .. وأتاه تعلق به أحد الجنون ..  
 .. أتى بي .. عرشا فصفين  
 .. صلب وقلب واحد .. ويشعور واحد ..  
 .. صميم واحدة .. طيلة إلى عرش  
 .. تراهض إلى محطاي .. طيلة اثني  
 .. ما مال به تكل وأدعته ..  
 .. كذا لا إلى ..  
 .. الامتلائن بغير صفحا ..  
 .. صو فارل من اصنبح عليها ..  
 .. عرشه موزاقي في كل خطواتي ..  
 .. دورى عرشه اليوم .. كل مرة  
 .. تمت على السطر إلى الهوان ..  
 .. إلى المعهول والهجول ..  
 .. مليون ميل مربع وكل رساله  
 .. القاطرات والسيارات ..  
 .. إلى بالندول .. وكل مرة  
 .. إلى ولا بعيدة غريبة عني  
 .. لم تن ..  
 .. واتخلص إلى وأخلص له  
 .. لأنها تحبني

ولأن زيادة مشاكل الحياة  
وحديثة تؤدي إلى مصارحة  
الخلاص منها يتعاطى المخدرات  
والكحول والتدخين .. فانها أدت  
تزايد امراض القلب والكبد  
للسرطان عند الرجل وساعدت في  
م. زيادة عمره ..

يقول القدير ان بعض مشاكل  
صالح التي لا تزال الحياة فيها  
ليمة او بدوية .. تقل .. بل  
نستخدم .. امراض القلب  
سرطان .. والفقر بين عمر  
ة والرجل ليس كبيرا ..

رؤساء المستشفيات :  
قائدة أخرى : يقول التقرير :

عوامل أخرى :

١ ) النساء الأمريكيات أقل من الرجال في تعاطي المخدرات والخمور والسجائر .. الخ ..

٢ ) النساء أكثر من الرجال في ساعات النوم ..

٣ ) النساء أقل من الرجال في

صراع المرأة والرجل :  
لكن التقرير يقول ان

ملاّت هذه البنت قلب أبيها حبا واشغلا  
فانت صاحبة هذا الفضل ولك التواب  
والجزاء امام كل بسمه وقرعة  
المشوق لانجاب. ولقد اعتبرت الابنة  
التي ذكروا وحرفي بها وما انت تطهرين لها كل ما  
تريد وتعلمي... ولكن الناس لا يتركون في  
حالك قفيل الخير وجمعي الحسانات لتهدي  
بها الطريق الى الجنة فيفكسون عليك  
ويسبحون من ذنل مشاركتك وتعجبون من  
ايمارك مصالحة الطفلة وامها على كل  
مصالحة. وهكذا الناس لا يتركون احدا  
يعيش في سلام... فيعمدونك الموجه من  
التحلي ويعينونك بقية الخلفة... ويسبون  
قول الحق ثبارك وتعالى... من ملك السموات  
والارض خلق ما يشاء يهب لمن يشاء انثا

أختي ذات الخمار .. بكيت كثيرا عندما  
أت خضلك ، وأكبرت فيك كل الخصال ..  
غيم أنك زوجة جميلة وشبابية إلا أنك حين  
نست من الأجانب أخفرت لزوجة عروسا  
ففت يتزويجه حتى لا تحرمه من الابوة .  
وافنت بهذا السلوك البشري القديت بالسيدة  
سارة زوجة سيدنا ابراهيم ابو الانبياء التي  
عيت زوجها واخصبت له وكانت تسمع  
عاهه بالليل والنهار وبقول ( رب ه ب  
الصالحين ) فوهبت له جاريها السيدة  
اجر لزوجها وينجب منها اسماعيل فعده  
متنكلا . كانت الزوجة القدوة لكل زوجة  
جز من الانجاب . هنيئا لك بهذا المقام  
وأولاه انحت الزوجة الحديثة متناهة

## ماذا نفعل بالنساء الإضافيات؟!



## عاقبة وخيمة

لأيام حميدة بعض الناس  
سوق سيارة بدون احساس  
ن الاوانم عندو بساس  
تري داهم وعليهم يخش

ي قدر كانت سليمة  
من دي عاقبة وخيمة  
كن دايع وعيونو سقيمة  
لا عندو كم من قرش

ت اتمنى لو عزفتو  
لا تخنى راقمو حفظتو  
كان بلغت عنو فى وقتو  
كل علة ويدوق الفرس

ام حميدة

## زوجت زوجها

لِيُحِبُّ مَنْ يُشَاءُ الذَّكَورَ أَوْ يَرْجُوهُمْ ذَكَرًا  
 وَنَثًا وَيُجْعَلُ مَنْ يُشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ  
 ذَكِيرٌ فَأَيُّ مَشِيقَتِكَ هَذَا ؟  
 أَخَذْتُ ذَاتَ الْخَمْسِ . لَقَدْ آثَرَ مَوْلَاكَ  
 النَّبِيلَ لَمْ يَغْنَبْ مَضَاعِرَ عِدَدَةٍ وَوَجَدْتَ نَفْسِي  
 أَعِدَ تَقْدِيمَ الْأُمُورَ كُلَّهَا . وَلَا أَكْتُمُكَ سِرًّا بَاطِنِي  
 أَعِزَّنِي عَنْ أَنْ أَكُونَ مَكْشَاةً  
 بِهَذَا لَكُمْ مِنْ حَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالْإِبْطَارِ

هكذا هو القول



# شقائق عيال



استثنى يا  
الرجل والى

يا سلام  
الاستكرام طعم  
ناوى لخلص  
بسرعة لاستوى  
عل اسكرام  
شبرين  
شبرين لصف واليهما

هكذا صحت القهل

الرجل والى  
الاستكرام طعم  
ناوى لخلص  
بسرعة لاستوى  
عل اسكرام  
شبرين  
شبرين لصف واليهما

# « ضوء البيت »

البيت

كتاب جديد  
صدر فى  
أمريكا

المرأة

هذا ملخص الكتاب



## فيس مرسى مطروح المصرية

### (١٠) آلاف جنيه

على حديد مصر الغربية وفي الصحراء بجوار محافظة مرسى مطروح المتاخمة للحدود الليبية يقع البئر هناك بصيد الصقور ويبيعها للزائرين الأجانب والأثرياء العرب... وقد تطور سعر الصقور على مدى ٢٠ عاما مضت فبعد أن كان سعره ٤ جنيهات فقط، وصل سعره الآن إلى أكثر من ١٠ آلاف جنيه مصري.. ومازال الأقبال مستمرا على شرائه رغم ارتفاع ثمنه..

### مكائنة الصقور لدى العرب

والمعروف أن المولى الأصل للصقور هو الدول الاسكتلندية.. لكنها مع بداية فصل الشتاء تبدأ في الهجرة إلى الجنوب هربا من المصيف والتلوث ويحشا عن الحرارة والدفء في أفريقيا.. والصقور مكائنة خاصة عند العرب للسرعة وحدة البصر.. وإذا أصبح صقور قريش الشهير شمرا للعديد من الدول العربية ومنها مصر التي تشتهر على علمها اللطيف.

### ثلاثة أنواع

والصقور ثلاثة أنواع كما يقول يوسف عطية أبو ظاوة الذي يحترف بصيدها مع أخويه محمد وعبدالله أبو ظاوة.. ويقيمون بقرية (الصقور) التي تبعد عن مرسى مطروح ١٥ كيلو مترا.. وهو يقول أن أنواع الصقور هي: الشاميين، والصقور، والكراك. وكل منهم ميزة متفردة..

(الشاميين شجاع سريع الحركة والقتل، لكن عمر الاستفادة منه قصير يبدأ من ٧ شهور حتى ٥ سنوات، ولا تكون له لائدة تذكر بعد ذلك. أما النوع الثاني وهو (الصقور) فهو مطارد وقاص ذو نفس طويل.. يطير بياح بسرعة ٤ جنيهات، ويوصل سعره منذ ١٠ سنوات إلى ألف جنيه أما الآن فيصل سعر الواحد إلى أكثر من ١٠ آلاف جنيه.. ويضيف أن غذاء الصقور يكلفه ٧٥ قرشا في اليوم حيث تتم تغذيته يوميا بكمية واحدة وهو لا يأكل إلا من يد صاحبه..

### الحمام هو الوسيلة

ويقول يوسف عطية أن صيد الصقور يتم بطريقتين.. الأولى باستخدام الحمام الحي.. حيث يوضع شرك على ظهر الحمامة وتربط بخيط طوله حوالي ٢٠ مترا ثم تطلق في الجو حتى يراها الصقور وينقض عليها لالتصاقها فيقتل في الشراك.. وهنا يجذب الصائد الخيط ليسلك بالصقور ويحمل على تدريبه.

### والصقور أيضا

أما الطريقة الثانية لصيد الصقور فهي باستخدام الصقور نفسها.. حيث يأب الصائدون على ربط خبثاتهم في



يصيد الصقور من الهرايات المفضلة لعدد كبير من الناس ويكاد لا يقتلوا ولا يحصلون عليه

ويقول أن هناك كثيرا من الأمراء والأثرياء العرب يذهبون إلى مرسى مطروح في موسم صيد الصقور لممارسة هواية الصيد، وبخاصة من أبو غلبى وقد ابتكر بعض هؤلاء عملية تشيخ الصقور في صيد الغزلان وهي لم تكن معروفة لدى أهالي مطروح وتعتمد على تدريب الصقور على الهجوم على رأس الغزال حتى تنسى عيته وهكذا يمكن صيده بسهولة.

### يغادرون وتبقى الصقور

ويقول أن الذئب على بن خالد إلى ثاني أحد أمراء قطر يأتي سنويا مع الشيخ خاتم محمد إبراهيم بسفارة قطر معه

## الحمام تصيد الصقور

### كيف ؟



مصر  
الأواكس  
يكتشف  
فريسته  
على بعد  
١٠ آلاف  
جنيه  
ثمنا  
للصقور  
الواحد.

الصقور ومن الشجاعة والانداد واللقوة منذ  
عصور بعيدة.. ولأنه الصقور وغيرها اتخذته  
كثير من الدول شمرا لها..

### ٤ جنيهات.. ثمنه منذ ٢٠ عاما

### الصقور أو اكس

ويطلق على كل صقور صيد اسم مريد مثل فلاح مثلا.. وقد أطلق اسم أو اكس على أحد الصقور القادرة على التعرف على فريسته على بعد ٤ كيلو مترات وذلك نسبة لطائرة الاستكشاف الأمريكية التي تستخدم في الانذار المبكر.



يوسف عطية أبو ظاوة يستك بالصقور

### الحلقة الثالثة

## عن الخيال العلمي

بينما تلك الدوائر دائرية - بين حكام، وساسة كوكبة - كان هو بين الناس والرجاء، بين الناس والرجاء شعور فريد، حلو الأعصاب، يرفح مقيش.. يلهث الانقباس، ويصدر النجوم.. يلعب الواطف - الآن في هذه الشمس والشمس - وبعد هذا المشوار في الجيب حزين.. ولها.. أنه كالسيرة (في قلب الانهزام) : (أما (إعدام) .. أو (براعة) .. أو (ياس) .. : عودة إلى الحياة (بدون حياة) ..

ول تلك اللحظات - وهو بين الناس والرجاء - تحمل الإشارة بتجميعه على (المصاهرة) ، على المشي في حلمه (رحبه) ، وشعوره الجديد.. فالت له - وهي ترفح عنيتها عن ضوء القمر : ليتنى استطعت أن أغضض عيني، وأجد نفسي أركب معك (مركبة الفضاء - إيلون) .. لتتعلق بنا (سويا) .. إلى هناك.. إلى (هذا الكوكب) .. إلى القمر، أو إلى (كوكب آخر) .. أعيش فيه وحدي - معك - لثلاث دقائق! أنت حياتي! أنتي أخلق، أفسد، أصبح.. الفضاء.. أنت رائد الفضاء، وتعرف، وتقدر أحسنه الآن.. التي أفسد (بإعدام الوزن) لست في حاجة إلى أن أركب صاروخا أبعد به عن الجاذبية الأرضية، لكنني أشعر أنني أفسد.. الآن - أصبح في أحلامي.. في بحر (الحب والغرام) .. واستطريت.. تسال : هل لم أن أطلب منك شيئا ؟

قال : تفعل.. قلت : دعنا نخطف صاروخا، أو مركبة فضاء، ونخرج بها من جو الأرض.. إلى عالم الله السبع ؟.. واستمرت - في حلمها - تقول : .. تخطفنا الصحف، ونفسرات الأخبار بجوارات اختطاف الطائرات والتطويق بها، وتغير مساراتها يوميا.. ما رأيك : بأن تكون (أول اثنين) اختطافا (مركبة فضاء) .. ولجأ بها (إلى كوكب آخر) ؟.. بل إلى سطح القمر؟ بعزنا لا علية (السطح) هو الحب! .. صرخت قف معن! (ملايين القلب) .. التي تقدر الحب، سوف تتلفلح منذ الإقادة الحية، وتشارك (سبارتا) القلوب العاصفة، وتعندنا نبيذ هناك - فوق سطح (القمر) بالركبة (المخطوفة) سوف تتلفلح البنا ل أن كرساء ملاين العيون، وتنفوا إلى (شذا) القلب، وتشارك حيننا.. نشننى لنا السعادة كل أفئدة المطفلين..

لم يرد على تساؤلاتها.. لكنه، قال فجأة : هل (تتزوجيني) ؟؟ كانت تساؤل أكثر من مفاجأة لها، كم اللب، وكما كانت تمنى عليها هذا السؤال.. ولم كانت تمنى سماعه أنه - الآن - ربما لأنني : هل هي في حلم؟ أو ربما مخطلة في مركبة مخطوفة بين الأرض والقمر؟ أم الحقيقة - أت بعد طول انتظار؟

وسرحت، كأنها دخلت في غيبوبة مرآة.. وأعاد عليها السؤال مرة أخرى : هل (تتزوجيني) ؟؟ سمعته، وصل إلى أعماق نفسها.. لكنها تعرف، تعرف أن الزواج - في علم مجتمعه، ولخصم في مثل مركزه - إنكبه النفس مخاطرة لا يقدر عليها من أسهل على أن يركب (مركبة) إلى الفضاء، وأن يقبل إلى كوكب (سيفيد) الفضائي.. من أن يتخاطر بزيارتها الأرضية.. هذه هي شخصيته منذ ميلاده من أكثر من خمس سنوات.. راق، فهم، مؤدب، ذكي، مخلص، أمين في أسفه الظاهرة، والباطنية.. لا يبلل الشربة، ولا يتأخر في مسؤولياته، يمشي العربة، يحب الزمائل، ويكره الفراع، يحب الجمال، ويمتلك الرقة



والحنان.. والخجل، والحياء.. تطربه الكلمة الطرية، ويضجيه الصوت الحنون.. قال : للمرة الثالثة - : هيه.. تقبل (الزواج) مني ؟ قالت : لا!.. ثم ضحكت، وذابت حياء وحمرة، ثم أطرقت برأسها، ونظرت إلى الأرض، فاستندت خصلة من شعرها الذهبي على وجنتها، وأخذ الدمع، كميات اللؤلؤ،



### د. عبدالله حسين بأسامة

يظهر من عينها.. فازداد جمالها بهاء.. غل الحزن يفسى مسحة.. أو أكثر من (رتوش) الجمال على الحيايا المصبوح ؟؟.. بعض الأحيان لطرات الدمع التي تسبح في بحر العيون الواصلة، وتفرق على حافة الجفون.. تزيد من حلاوة تلك العيون.. لقد فاق جمالها في - هذه اللحظة - كل وصف ؟؟ وأصبحت حياته (أو هكذا خيل إليه) لا تتمحور العيون دون مشاركتها.. دون وجوها ؟ رقتها.. دلالتها.. أثرتها.. لقد أسرته ! وبعد لحظات رفعت رأسها.. أخذت يده برفقة.. احتضنها.. قبلها ؟؟ وأملت، لتتصرف، لحق بها، قال : هل كنت سبى التشيع هذا المساء ؟؟ قالت : لا! لكنها - المجادلة ! تصبغ على خد ! ثم مضت ؟

سجل معلوماتهم.. علموا بحاله.. ربما يقاس منه هذا المساء، فاشفقوا عليه !.. قد أطلق قبل قيامه (بالرحلة إلى الأرض) على أخبار أهل الأرض : ميولهم، رغباتهم، تاريخهم، وعرف الكثير عن حياة مسر (أرمسترونج) وبناته الناس، ورغبات، وميوله، وأيديه الكثير من المعلومات.. لكن سحر الحب عطل وسائل التفكير لديه، اختلت الرؤيا، ضلعت ذاكرته.. وخلص وصيد معلوماته !.. الحب : شعور، حالة نفسية لا تدوم على حال، تسعد، تنجي.. ترفع.. وتخفض.. سكان هذا الكوكب (المنسى الأرض) مختلفي (الأجزة) ، وطرق التعبير، مقصود كل على ذلك.. لقد جعل تاريخهم بالأكبر عن (الحب) والدور الذي (يلعبه) في حياة البشر ! تقول (دائرة المعلومات عديم) - بعد دراستها لتاريخ (الحب) - هل (الرومانسية) والرفقة في دنيا الحب !.. ما أن وصل إلى هذه النتيجة حتى كان الصياح قد أطل، ولعل بهنا (علم) ، ودرس عن (الحب) .. والمراة، وطلعتها.. قد ارتاح! وقد أخذ النوم عليها..

## من القصر !

□ على سطح القمر.. كان بانتظار رائد الفضاء الأمريكي (أرمسترونج) سكان أحد الكواكب، الذين تفوقوا كثيرا في مجال العلوم.. اضطر هؤلاء مسر (أرمسترونج) على أن يقروضهم جلده ليحشوا بداخله مكونات أحد مسواقيهم.. ثم يسرسلوه إلى الأرض لاكتشاف اللغز الكبير الذي بات يؤرقهم.. وهو لغز النفس البشرية وتقليباتها.. أما مكونات خلايا (أرمسترونج) الحقيقية فسوف يحتفظون بها في كبسولة حتى ينهي مواطنهم مهمة.. ليصنحون حشر مكونات أرمسترونج في جلده هو.. (أرمسترونج) (السرير) فيجلد في القاعدة الأمريكية.. واستقبل باعتباره (أرمسترونج) الحقيقي، استقبلا كبيرا وحاشدا.. ثم راح يتابع مهمته.. (الحورية) من أهل الأرض.. صديقه وحبيبة (أرمسترونج) الحقيقية ألفت بفراند العائد.. الذي فن بجسمها ورقتها وأحس لجهاها بكثير من الانجذاب.. وحين أبلغ رجال كوكبه بذلك، وأحدوا بداولون ويلكرو، تم خضرت بياهم فكرة جديدة : لماذا لا يتزوج (أرمسترونج) مواطنهم، بهذه الحورية، فلكون هناك علاقة عشوية بين سكان كوكبهم والبشر سكان كوكب الأرض ؟

يداعب جلوته.. ول اليوم التال يادها بالاتصال.. قال لها :.. لقد حدثت يوم الأحد موعدا للقران.. ودين أن يترك لها فرصة الرد، أو التعليق على حديثه.. كان قد انتهى المحادثة، وطلب منها سرعة الحضور.. وبعد ساعة حضرت، وكانت في أبهى صورة لها منذ عرفها !.. شعر في تلك اللحظة، ول ذلك الوقت أنه (بين سحب السعادة) .. وقد دخل في مرحلة من مراحل اتعدام الوزن ؟ لم يعد لها مثيلا ! لقد تعود الترحال.. إلى مناطق اتعدام الوزن ! أضاء جراته بين (الكوكب الذي يطله) ..

الحب (على هذه الأرض) جاذبية أخرى خيوطها : الرقة.. الإشماعة.. الشمس، وشجاعتها.. الحيرة.. الانسجام.. أنها جاذبية البشر البشر، جاذبية الحب والغرام.. تلك التي لم يعهدا مثل هذا.. العريس القادم من (الكوكب الآخر) -.. لقد دروه على اتعدام الوزن بين الكواكب، وعلى رقة الجاذبية الأرضية التي تزيد عن جاذبية كوكبه.. لكن جاذبية البشر أم يالها..

قرأ عنها.. استمتع بقصصها.. ول اليوم الحدد : بير (الأحد) تم القران، وكنت سعادتهما.. أو بلغت ذروتها في السعادة تكمل في فترة معينة.. ليس هناك سعادة دائمة، أو شفاء دائم ؟ إنما هناك لحظات سعيدة تقاوت فيها درجة الكمال ! أو دامت السعادة والهناء ! للفتاة قيمتها.. أن شعورها بالاشياء يتوكل على تغييرها.. فالتغير والتبدل (قلب) الشعور، ويشكل الالهة، ويديم الاحتساس بالسعادة ! وعندما تقترب الاشياء (الذئبة) .. من ذروتها.. فلد أن لها (تبدل) .. وقد تكون في ذروة آخر ؟ ويتم (الزواج) .. وتأخذ العلاقة بينهما وضعا القانوني فهي أصبحت (زوجة شرعية) ! ويؤاد القلوب ! لكي تشر العشرة ؟؟ وتضفي تلك الילה من هناء.. إلى حب.. إلى سعادة.. إلى لقاء جسديين في عطفهما.. إلى حياة (جديدة) .. ويطلع الصباح.. (وكادت) في كل يوم يراجع جدول مهام وأول تلك المهام : التأكد من جدول (الكبسولة) التي تحتوى (خلاصة جينات) .. رائد الفضاء الأمريكي (مسر أرمسترونج - الحقيقي) .. من هذا الصباح !.. وهو لا يزال في شدة السعادة !.. بحث عن (الكبسولة) في مكانها (المختار) .. لم يجدها !.. غاد البحث.. في كل مكان.. لم يعثر عليها..



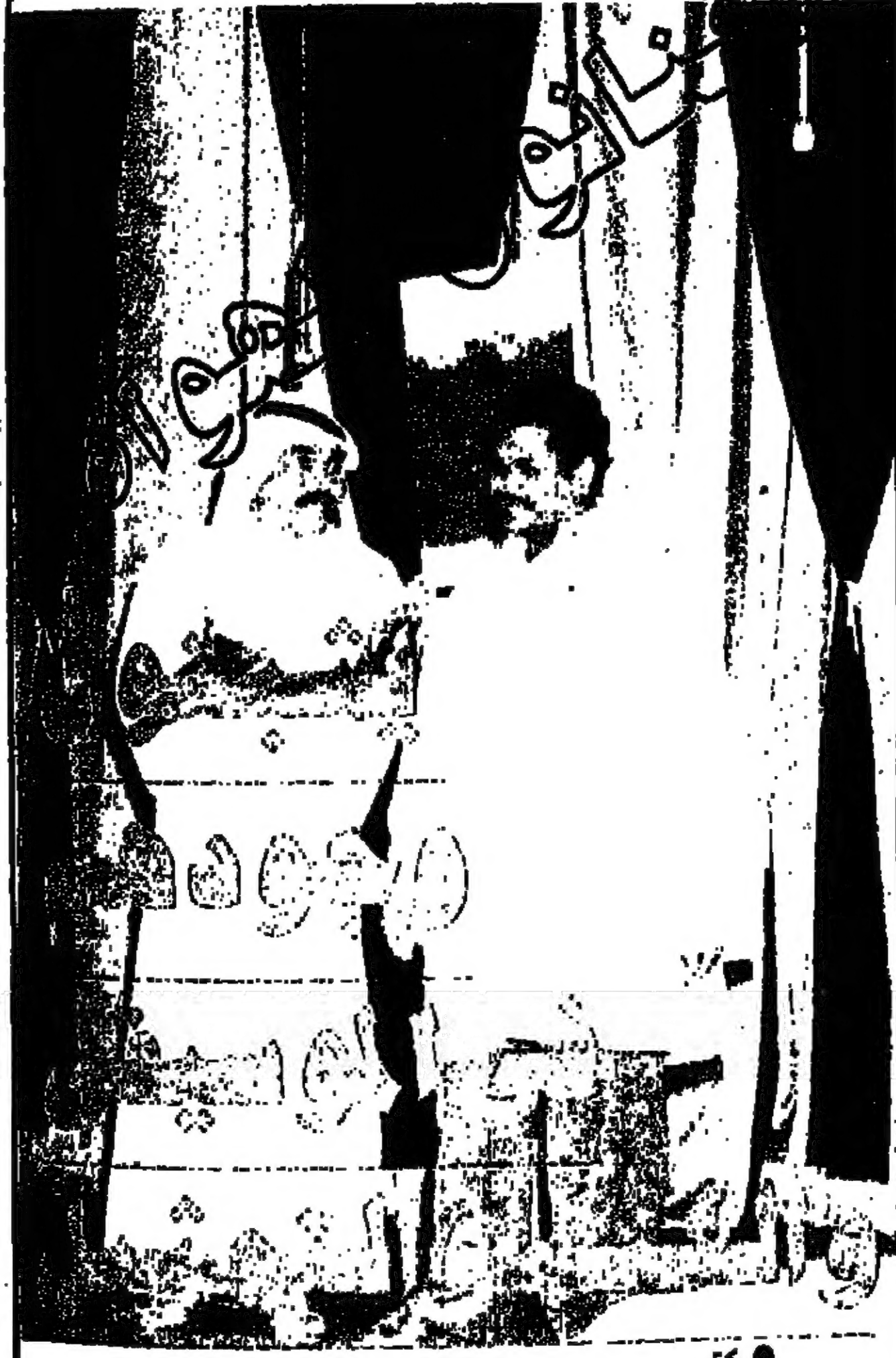








## جمعية جدة



كتب عبد الرحمن الزهراني  
مساء الثلاثاء الماضي وعلى مسرح قاعة المحاضرات الكبرى افتتحت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة موسماً للثقافة كما ذكر ذلك الأستاذ سباعي عثمان الذي قدم للحفل بقوله « أننا في هذه المحولة في بداية موسمنا الثقافي لهذا العام والهدف من ذلك هو أن تعود الهواة والشباب المشتركين في التمثيل بالخروج على خشبة المسرح ومواجهة الجماهير »



## جمهور غفير يشهد بنجاح الجمعية وجهودها الثقافية الفنية ..



بدا حفل الجمعية بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم قدمت فرقة الجمعية الهولندية فاملاً موسيقياً بعنوان (بها) من تأليف الفنان سامي الحسن ثم قدمت الغنية ( قليب ) بجزء ( غنايا - محمد ياسين - وألها محمد الصامطي وأحبتها في التجربة له ل تحن أمان عبد الله وتعتبر الأغنية مقبولة الكلمات والأداء وجيدة التلحين كارتل تجربة فطرن تلاً ذلك مشهد مسرحي بطران - العنديل الأزرق - ويحطه عبد الله حسن الذي أجاد الدور ولاركة التمثيل في المشهد المثلثون عبد الله الصائغ ومحمد الجفري رعد السعدوي وعلى دعبوس وعبد العزيز العلوي وعلى الشاذلي والطلح رويد على محمد الذي يتوقع له مستقبل بيشير بالغيرة ولا بأس بالمشهد حيث يتغير متواضع التمثيل والتأليف والأخراج والديكور الذي تقدم تقديراً في المشاهد الأخرى برفضة الخلفية



لم جاء بعد ذلك دور التسمية لفرقة الفنون والمجموع المتناصرة مع الجمعية حيث أدرا لوتنا من الفن البيماري نال استحسان الجماهير . ثم بعد ذلك قدم مشهد مسرحي الفه الأستاذ محمد رجب وأخرجته عثمان أحمد محمد وهو بعنوان « الدعوى » الفنون في بطولة عبد الله إبراهيم وعلى عون اللذان أجادا دورهما برفضة الأخير الذي تعتبر بدايته جيدة ثم غنى الهوى خالد العون الفية ( أبو عتق الله يامسافر ) ليدري الجمهور وجاء بعد ذلك مشهد مسرحي ( أبو المقلب ) الذي يعتبر الحسن ما قدم في الحفل حيث قام برفضة وأخرجته الأستاذ عثمان أحمد محمد وأب دور البطولة فيه اللال السعدوي الكبير الأستاذ فؤاد بشار ولاركة البطولة فيه عبد الكريم بامسعود وعبد الله الصائغ ومحمد الشويبي وأجاد عبد الكريم بامسعود في الأداء

ثم قدمت فرقة أبو ملال البيماري الفرقة الأخيرة في الحفل وكانت جيدة لطلات من الحفل وأعتبر الحفل جيداً وإنجماً أن كان مؤز تجربة ويؤمل تقديمها الجمعية في

بده موسماً الموسيقي والمسرحي والاستعراض الجديد . حضر الحفل جمهور كبير اعتلت به ساحة المسرح ول مقدمتهم مساعد أمين مدينة جدة الدكتور محمد علي فطان والأستاذ محمد الشويبي رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والدكتور عصام خوري وآخرون . أشرف على الحفل الدكتور عبد الحليم رفسوي والأستاذ سباعي عثمان والأستاذ محمد رجب . قدم الأستاذ سباعي عثمان للحفل بكلمة أدبية مختصرة جعلت للحفل طابعاً مقبولاً .

الكرياس ليس كعادته . قامت الأداة والظنون بتسجيل الحفل كما سجل أيضاً بالفيديو الزميل صالح غيث مدير الفاع كان في دور الخفيف للحفل وتعاون مع الصحافة بحكم طبيعة عمله كمساعد مدير نشاطات الجمعية . بعد مشهد أبو المقلب كاد الجمهور أن يوم بالخروج ثم دخل فؤاد بشار وسباعي عثمان يطلبان من الجمهور البقاء لمشاهدة الفقرة البيمارية وتجاوب معهم الجمهور الذي أعجب كثيراً بهذه الفقرة التي كانت مسك الختام .







